

**Tīna Laima Leite**

**„Abstraktais es”**

**NOSLĒGUMA DARBA VADĪTĀJA: AIGA BEINAROVĪČA  
2019. /2020.**



**SALDUS MĀKSLAS SKOLA**

## **Noslēguma darba mērķis:**

Parādīt abstraktās mākslas iespējas un tehniku.

## **Uzdevumi: (kas jā dara, lai sasniegtu mērķi):**

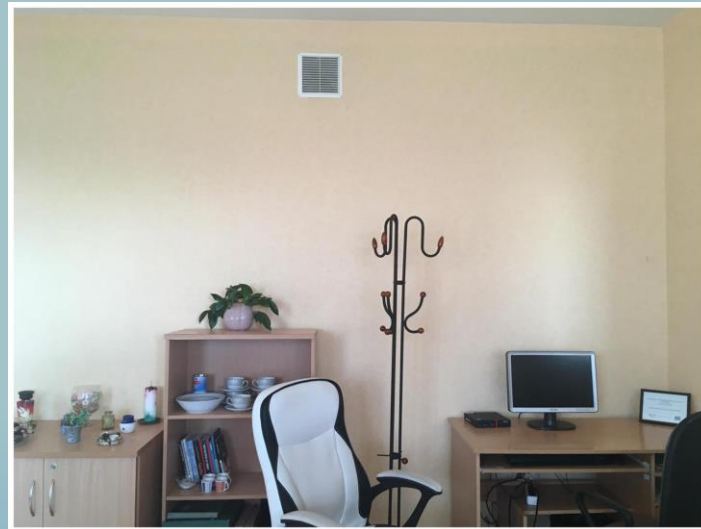
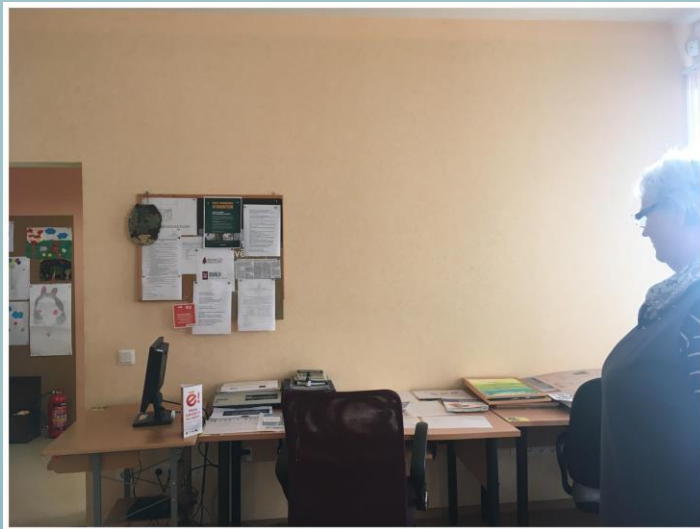
1. Ir jāizvēlās tēma
2. Jāizvēlās tās nosaukums.
3. Jāpēta ledvesmas avoti un analogi.
4. iepazīties ar tapšanas vēsturi un tehniku.
5. izvēlēties realizācijas vietu.
6. Veidot skices
7. Attīstīt galveno ideju.
8. Izvēlēties materiālus.
9. Sākt veidot nobeiguma darbu.

## Realizācijas vieta:

Mana darba realizācijas vieta ir Novadnieku pagasta Bibliotēka, apmeklētāju zāle.

## Kāpēc?

Šo vietu es izvēlējos, jo to var apmeklēt jebkuras vecuma grupas cilvēki, gan pieaugušie, gan bērni.



## Izvēlētās tēmas izpēte un analīze:

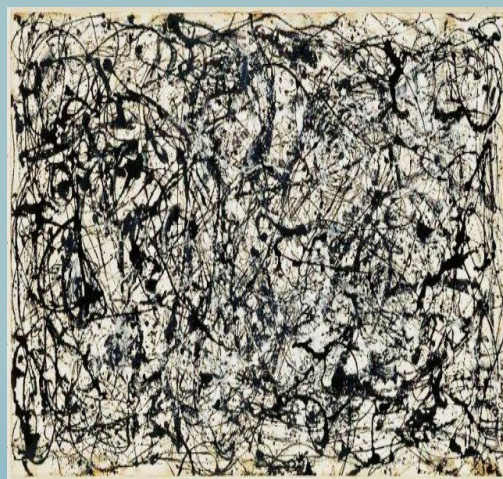
Gribēju iziet no savas komforta zonas un attēlot savas sajūtas un izpratni abstraktajā mākslā.

## Iedvesmas avoti:

Mani iedvesmoja Džeksona Polloka darbi. Daudzi no viņa darbiem ir daudzslāņaini un katrs var saskatīt pavisam ko citu, un to es centos attēlot savā diplomdarbā, kā arī mani iedvesmoja darbi, kuri bija telpiski un veidoti ar stieplītēm.



“Lavander mist”



“Black and white”



“Deer into the wind”



## Analogu izpēte



### Mākslinieks: Džeksons Polloks (1912-1956)

- + Mākslas darbs ir jauzstver vairākos slāņos, vispirms darbs kopumā ar krāsām, tehniku, pēc tam ieskatoties pakāpeniski izveidotajos krāsas triepienos un šļakstos.
- + No šī darba nav iespējams izveidot kopiju un viltot.
- Ne visi cilvēki saprot, ka tā ir māksla.



Pētīju un izmēģināju dažādas abstraktās mākslas tehnikas un nonācu pie secinājuma, ka es taisīšu abstraktu darbu, kas tajā pašā laikā ir telpisks.

## Izvēles pamatojums:

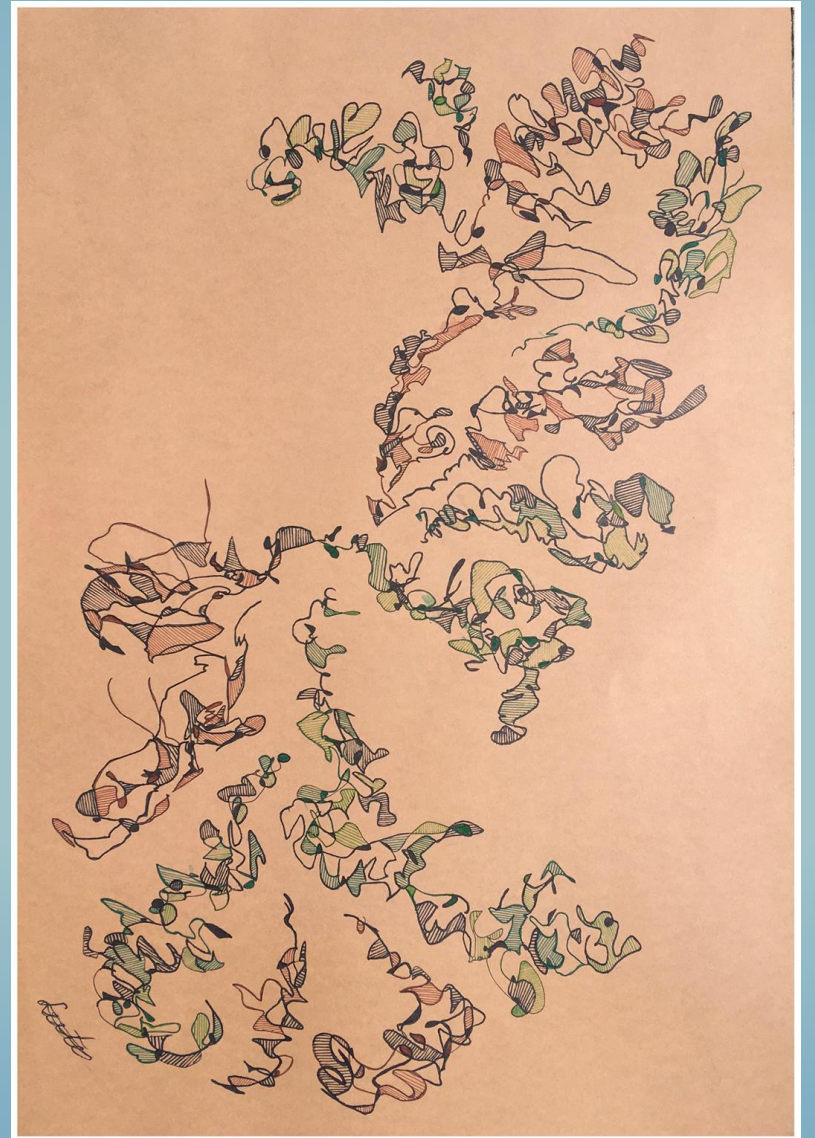
Es izvēlējos veidot abstraktu darbu, kurā katrs cilvēks var saskatīt un just pavisam ko citu.

Kā jau minēju, es vēlos iziet no savas komforta zonas, un izveidot darbu, kurā es varu parādīt savas jūtas, emocijas, garstāvokli.

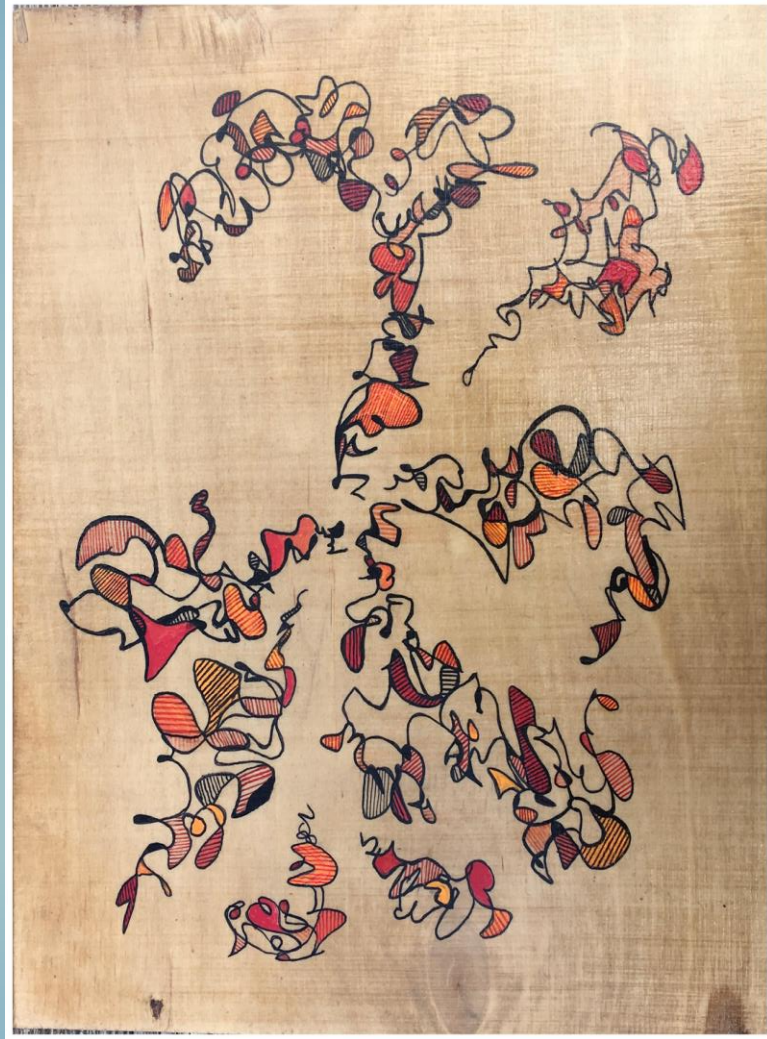
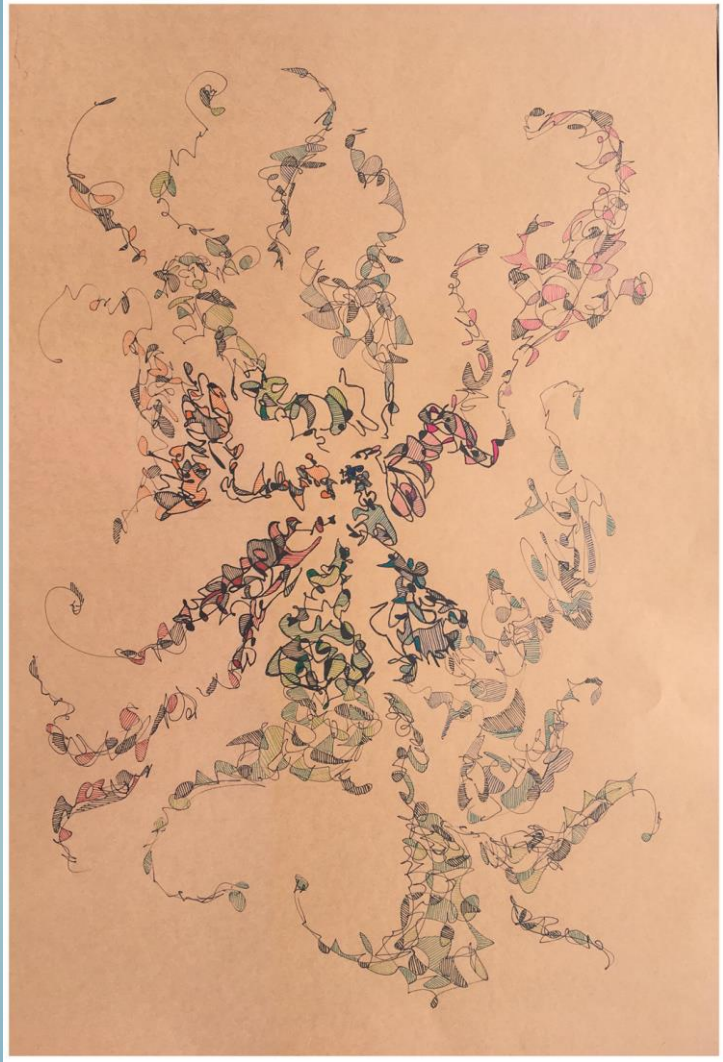
Manā ģimenē ir trīs mākslinieki- restaurētājs, scenogrāfs un brīvmākslinieks. Neviens neko līdzīgu nav taisījis, gribēju būt ģimenē atšķirīga, lai nekas nelīdzinātos viņu diplomdarbiem.



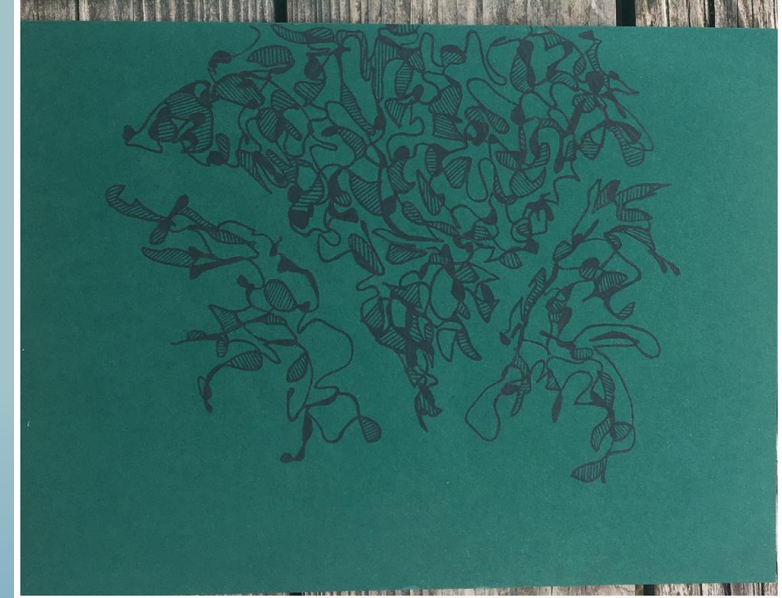
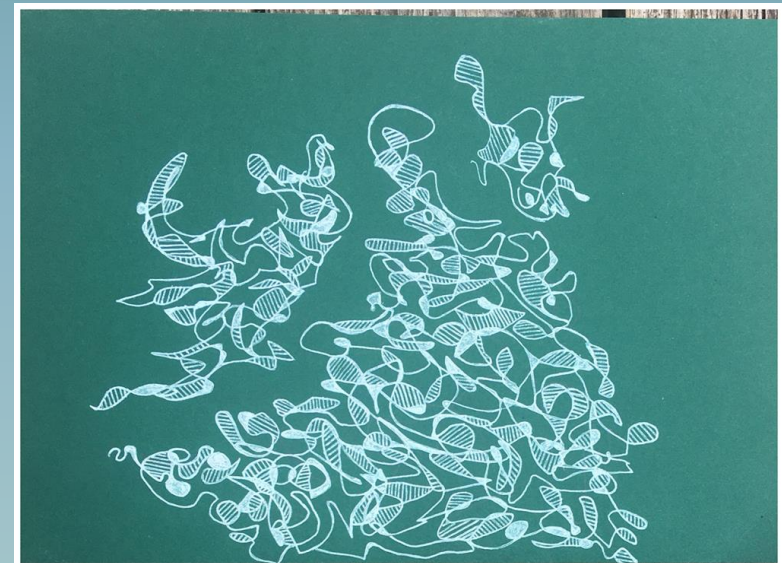
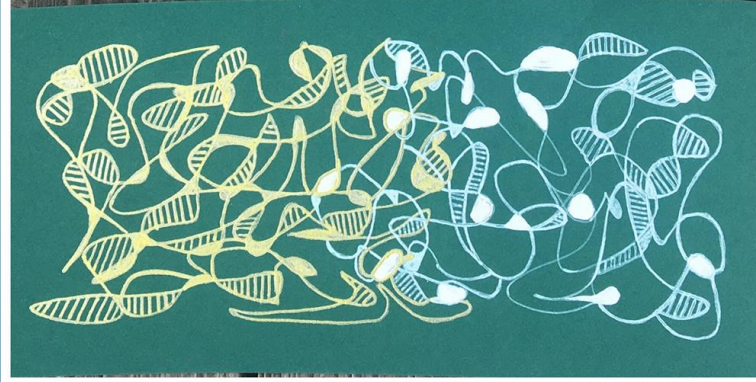
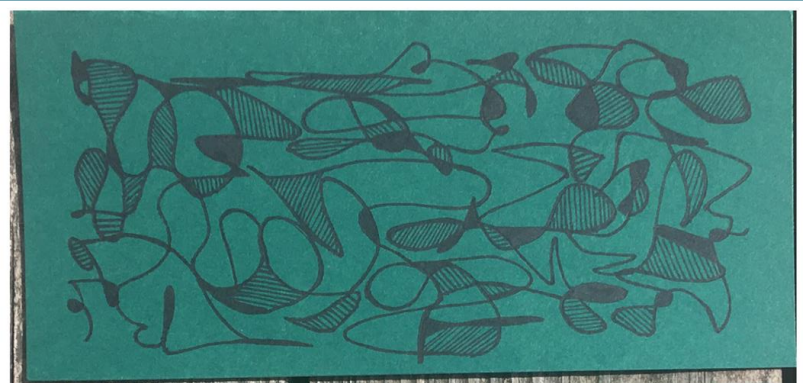
Ideju skices un maketi :



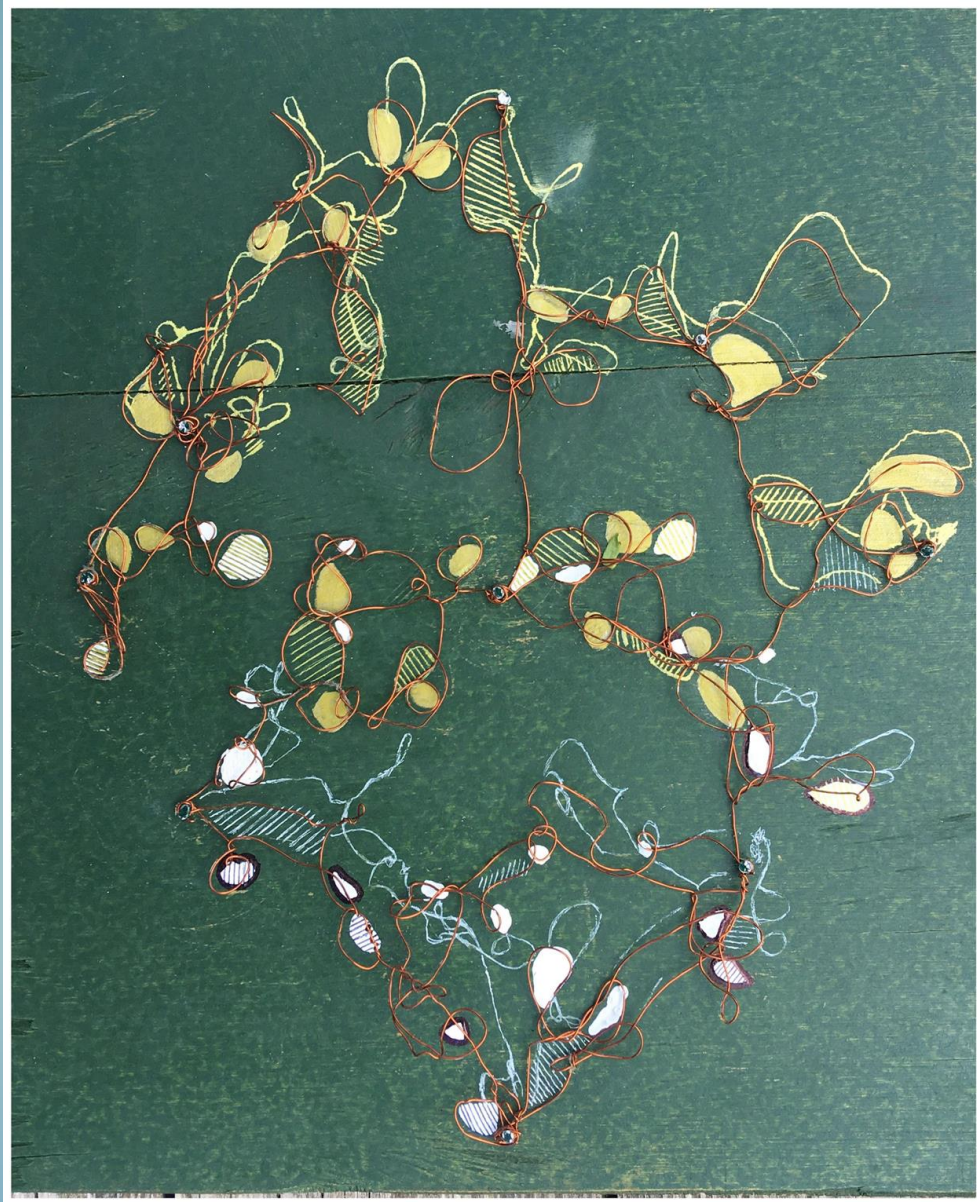








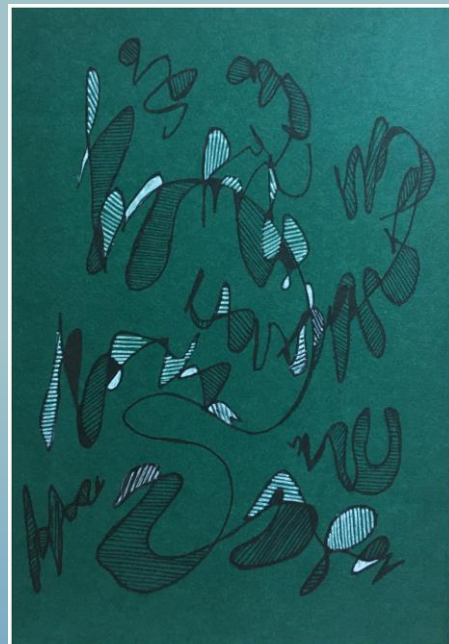






## Darba gaita, materiālu apraksts:

1. Es eksperimentēju ar dažādiem koka materiāliem un nonācu pie secinājuma, ka vislabāk man izdosies ar finiera plāksnēm.
2. Konsultējoties ar skolotāju nolēmu, ka finiera plāksnes krāsošu zaļā krāsā.
3. Eksperimentēju ar dažādiem marķieriem, pildspalvām, nagliņām un stieplītēm.



## Izvēlējos šādus materiālus:

- 3 finiera plāksnes
- 0,9 L puscaurspīdīga alkīda krāsa koksnes krāsošanai
- Vara stieplītes
- Nagliņas
- Korektors
- 0,4 mm smalkie un 2,0mm biezie, melnie marķieri
- 0,7mm baltās pildspalvas





## Darba gaita, tehniskais apraksts:

Jauktā tehnika - grafika, instalācija, glezniecība.

1. Iesākumā es apvienoju grafiku un glezniecību.

Darbs iznācā pārāk raibs un izplūdis.

1. Pēc tam es apvienoju grafiku un instalāciju.

Darbs izskatījās nepabeigts un vienkāršs.

1. Mana izvēlētā tehnika ir grafika, instalācija un glezniecība, jo apvienojot to visu kopā radās darbs, kas deva dziļuma sajūtu.





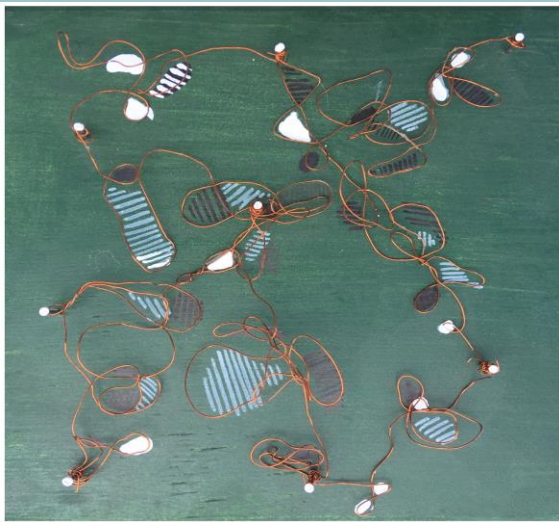
## Procesa un maketu foto ar aprakstu:



Mana galvenā ideja ir izveidot darbu, kas ļauj vaļu skatītāja izstēlei.

Šeit es mēģināju veidot zīmējumu saskaņā ar savu ideju.

- Pārāk raibi, nav uz ko koncentrēties.
- Koka pamats, kas pārklāts ar PVA līmi bija pārāk spīdīgs.
- PVA līmes dēļ dažas krāsas izsmērējās.
- + Gribēju noskaidrot, kā izskatīsies dažādas krāsas uz koka pamata, kas pārklāts ar PVA līmi.



Es sapratu to, ka man nāksies mainīt koka krāsu un padarīt to telpisku.

Šeit es mēģināju to padarīt dzīvāku un telpiskāku, lai veidojas dziļuma sajūta.

- Kompozīcija ir par retu un lec ārā baltās krāsas laukumi.
- Nagliņas vārēja dziļāk iedurt koka pamatā un nokrāsot tās tumšākā krāsā.



## Zelta versija

- Īsti nav skaidrs, uz ko likts akcents, un, uz ko jāskatās vispirms, ļoti raibi.
- + Toties zeltu var uzreiz pamanīt, bet tas nedod dziļuma sajūtu.

## Melnā versija

- + Sakārtotāks, vispirms ierauga baltos laukumus, tad stieplītes rakstus un tad melno, kas iedod dziļuma sajūtu.



## Melnbaltā versija

Šeit es eksperimentēju ar krāsām un nonācu pie secinājuma, ka nāksies darbu veidot ar baltā un melnā sajaukumu.





**Gala rezultāta foto:**



## **Nobeiguma darba secinājumi:**

Ideju realizēt izrādījās daudz grūtāk, nekā iztēloties.

Šis darbs man patiesi lika iziet no savas komforta zonas un ieguldīt diezgan lielu darbu, lai realizētu šo ideju.

Arī apvienot dažādas tehnikas tā, lai tās papildinātu viena otru, nevis traucētu vai nomāktu - nebija tik vienkārši.

Nācās neskaitāmas reizes variēt ar motīvu, krāsām un materiāliem.

Ļoti svarīgs ir apgaismojums, dažādos apgaismojumos darbs izskatās atšķirīgi.



Paldies par uzmanību!