

Gabriella Patrašanu

„Hobiju vilnis”

NOSLĒGUMA DARBA VADĪTĀJA: Dace Pūce
2019. /2020.



Noslēguma darba mērķis un uzdevumi

Darba mērķis:

- Praksē realizēt mākslas darbu telpā.

Darba uzdevumi:

- Iepazīties ar noslēguma darba izstrādes gaitu;
- Veidot noslēguma darba ideju skices;
- Veikt sienas gleznojuma projekta izstrādi;
- Veidot prezentāciju par darba gaitu.

Realizācijas vieta:

- Saldus JIC "Šķūnis."



Izvēlētās tēmas izpēte un analīze

Kā jau katram māksliniekam radīt un izdomāt, kaut ko jaunu ir sarežģīti. Autorei arī nebija viegli izdomāt savu ideju noslēguma darbam.

No sākuma, galvā bija dažādākas idejas. Gribējās izveidot, kaut ko neparastu, īpašu un izvēlētajai vietai atbilstošu. Autore no paša sākuma centās iedvesmoties no citu mākslinieku darbiem, bet tas nenācās viegli. Tika pētīti līdzīgā tehnikā veidoti autoru darbi, lai saprastu darba gaitu un ar to saistītās problēmas.

Autorei idejas neradās viegli, tomēr kādā brīdī, pamazām sāka veidoties priekšstats par topošo darbu. Svarīgi bija uz klausīt arī BJC darbinieku domas par to, kādas idejas būtu ietveramas šajā sienas gleznojumā. Tas gan atviegloja, gan arī sarežģīja uzdevumu.

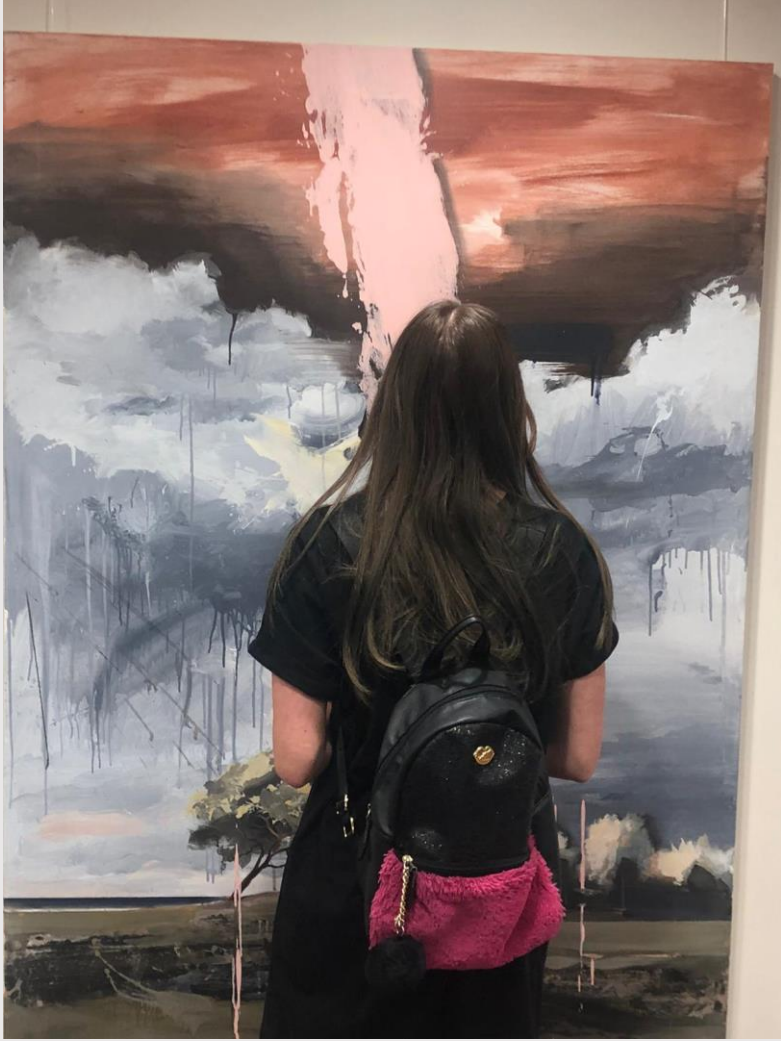


Kā iedvesmas avotu autore izmantoja arī mūziku. Mūzika palīdzēja atslābināties un visu pārdomāt vēlreiz. Sanāca arī “neplānota” iedvesma, kuru autore guva braucienā, 6. martā uz Liepājas koncertzāli „Lielais dzintars” (*skatīt nākamo slaidu*).

Koncertzālē notika neliela izstāde, kur trīs mākslinieki no citām valstīm demonstrēja savus mākslas darbus. Autorei arī iznāca aprunāties ar vienu no Sanktpēterburgas māksliniekiem-Vladimiru Migachevu.

Viņš stāstīja, ka māksla ir visa mūža darbs un kad nekad nevajag padoties, un jādodas tālāk. Autori iedvesmoja šis stāsts un viņa „atguva savus spēkus”, lai turpinātu realizēt idejas.





Ideju skices

Sākuma idejas nebija sliktas un tās varēja realizēt, bet autori ne līdz galam apmierināja rezultāts.

Idejas bija dažādas-mūziku disku dizains, atrast, kaut ko neparastu ar nejaušu līniju palīdzību, kā arī attēlot cilvēka sejas ar vienas līnijas palīdzību.

Tomēr turpinot darboties, autore arvien vairāk spēja saprast, ko viņa grib attēlot savā noslēguma darbā.

Skices tika prezentētas arī BJC darbiniekiem - labāka rezultātu sasniegšanai.



Analogu izpēte un izvēles pamatojums

Autores noslēguma darba ideja ir saistīta ar pusaudžu hobijiem. Katram pusaudzim patīk nodarboties ar ko tādu, kas var uzlabot viņa emocionālo noskaņojumu, kā arī sniegt dzīvē prieku. Autore domāja veltīt noslēguma darbu JIC „Šķūnis”, tādēļ, ka šeit pusaudži mēdz pavadīt savu brīvo laiku un nodarboties ar sev interesējošām lietām, kā arī šeit tiek īstenotas dažādas pasākumu idejas. Izvēlējos sienas gleznojumu, jo tas šķita kā izaicinājums pašai autorei, kā arī darbs būtu noderīgs un, iespējams, radītu labu noskaņojumu, cilvēkiem, kas ar to sastaptos ikdienā.

Noslēguma darba ideja, autorei radās saistībā ar izvēlētās vietas raksturu. Skices tapa ciešā sadarbībā ar „Šķūņa” vadītāju Lauru Ūželi - aktīvi komunicējot darba procesa gaitā.



Analogu izpēte

Dažas sienu gleznojuma idejas autore noskatījās no lietotnes „Pinterest”.



Darba gaitas apraksts:

- **Iepazīšanās ar realizācijas vietu.** Plānotā darba izmēri – 2.20m augstums, 1.5m platums.
- **Materiālu izvēle skicēm** - akvareļu papīrs, akvareļu krāsās, marķieri. Skiču veidošana.
- **Materiālu izvēle eksperimentam** - apmesta, gruntēta, krāsota siena, dažāda lieluma otas un iekšdarbu krāsas. Autorei bija ideja izmantot tāfeļu vai magnētiskās krāsas, lai padarītu darbu interaktīvu, tomēr tas nerealizējās.
- **Eksperimenta realizācija mājas apstākļos** - kompozīcijas pārņemšana ar grafīta zīmuli, krāsu jaukšana un sienas gleznošana. Realizētā gleznojuma sienas **izmēri**: platums- 1,18m; augstums - 2,43m.
- **Atziņu veidošana** pēc eksperimenta veikšanas.



Rezultāts

Saistībā ar COVID-19 liegumiem - darbs JIC „Šķūnis” neīstenojās un vienīgais reālais sienas gleznojums ir autores eksperiments.

Sienas gleznojums tika veikts autores mājās (*skatīt nākamo slaidu*).

Dotajā attēlā ir redzama noslēguma darba sākotnējā ideja, no kuras vēlāk tika attīstīta galējā skices versija JIC „Šķūnim”.

Eksperimentā tika izmantota blakus skatāmā skice.





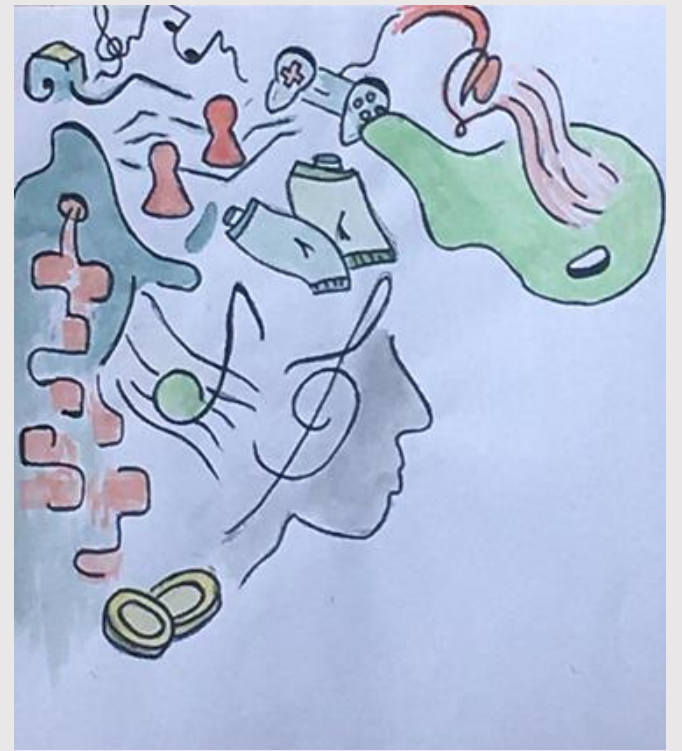
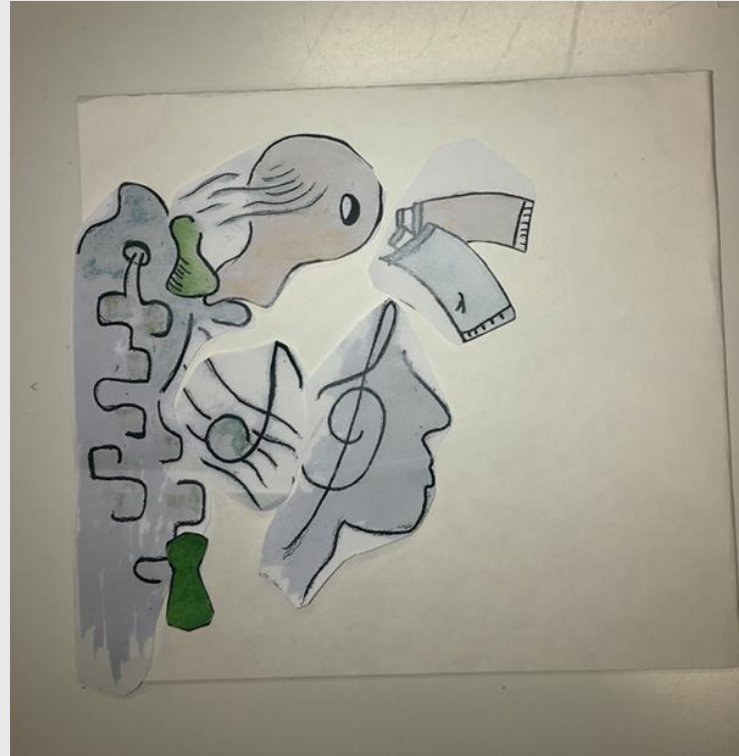
Rezultāts

Nākamajā slaidā būs redzamas autores nerealizētā sienas gleznojuma skices.

Dotajā attēlā, autore izmantoja programmu „Photoshop”, lai vizualizētu nerealizētā darba ideju telpā, izmantojot vienu no skicēm.







Secinājumi

Autore veica (eksperimentālo) sienas gleznojumu pirmo reizi. Nebija viegli. Sākumā likās, ka uzgleznot uz sienas to būs tik pat viegli kā uz papīra, bet tā nebūt nebija. Gleznojot uz sienas ir jābūt pacietīgākai, jo darbs ir laikietilpīgs.

Mazs zīmējums un liels gleznojums būtiski atšķiras un tas lika pārdomāt darba kompozīciju un izpildes tehniku.

Var secināt, ka gala rezultāts var mainīt telpas noskaņojumu un mainīt sajūtas cilvēkiem, kuri atrodas telpā.

Ar nelieliem ieguldījumiem var panākt ļoti skaistu rezultātu.

Veicot eksperimentus var rasties labāks priekšstats par skiču atbilstību vai neatbilstību izvēlētajam mērķim.

Nav obligāti jābūt pieredzei, lai gleznotu uz sienas. Tomēr pieredze varētu būtiski uzlabot darba kvalitāti.

Paldies par uzmanību!

