

Marta Rancāne

„Rausītis”

Noslēguma darba vadītāja: Dace Pūce
2019./2020.

Noslēguma darba mērķis: izveidot 3 audeklu gleznojums, kur ir attēlots pasakas „Rausītis” stāsts.

Uzdevumi: 1.sameklēt iedvesmas avotus, foto;

2.izveidot katra pasakas varoņa dizainu, kā arī vidi, kur viņi atradīsies;

3.visu uzskicēt uz audekliem un uzgleznot.

Realizācijas vieta: speciālā pirmsskolas izglītības iestāde „Varavīksne”.

Izvēlētās tēmas izpēte uz analīze:

Iedvesmas avoti:

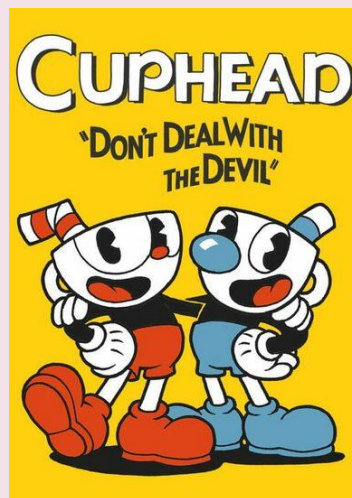
- Videospēle „Cuphead”(skat. 1., 2. att.);

Varoņu dizains(iedvesmots no Amerikas 1930. gadu animāciju stila).

- Youtube mākslinieces Keisija Goldenas māksla(skat. 3., 4. att.)

Moderns, spilgts mākslas stils.

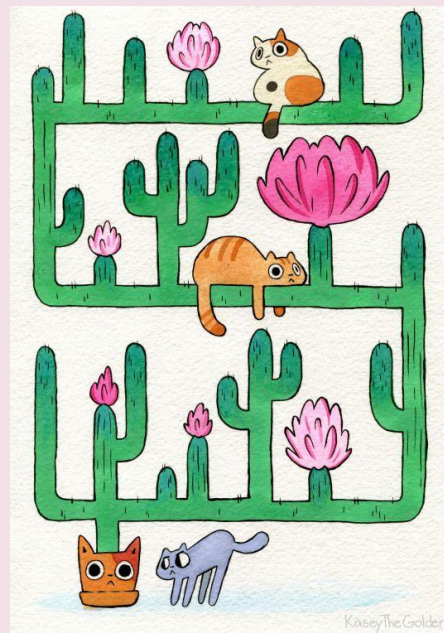
1.



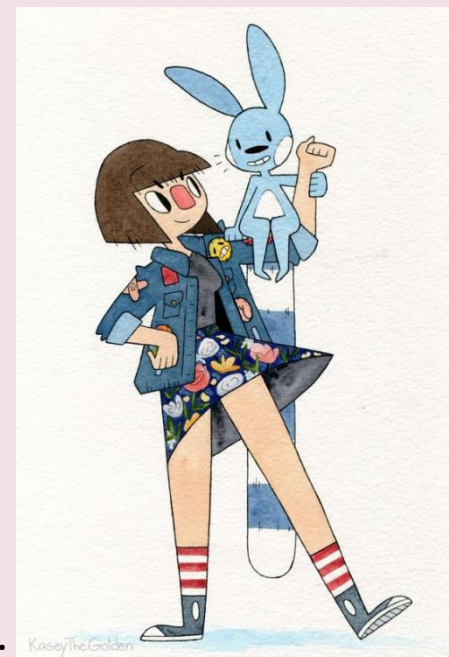
2.



4.



3.



Analogu izpēte un izvēles pamatojums:

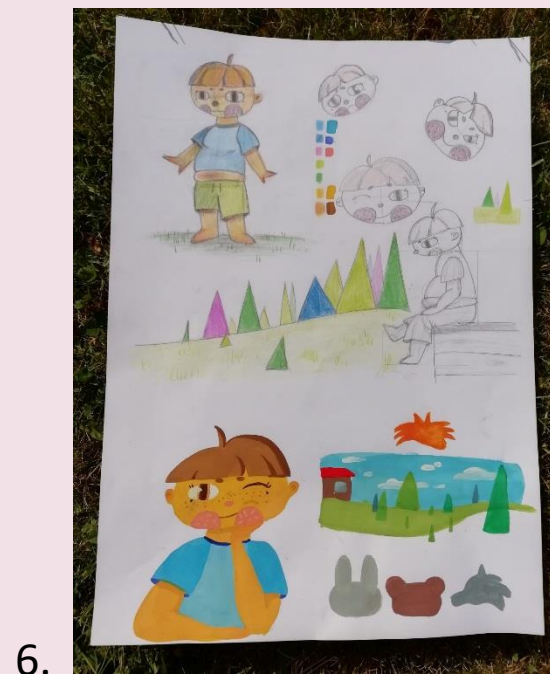
- **Videospēle „Cuphead”**- retro dizains(izvēlētā pasaka daudzu vecumu grupu cilvēkiem asociējas ar bērnību, piemēram, vecas animācijas, pasakas, filmas);
- **Youtube mākslinieces, Keisija Goldenas, māksla**- spilgtas krāsas, modernāks dizains(parāda, ka mūsdienās „Rausītis” nav aizmirsts un vienmēr būs bērnu literatūras klasika)

Ideju skices un maketi

1.Rausītis

5.att.- es jau zināju, ka velēšos Rausīti attēlot, kā mazu puisīti tikai vēl neizvēlējos, kāda viņam būs ķermeņa uzbūve. Es uzzīmēju 3 versijas- nedaudz dūšīgs, apaļīgs un tievs. Tā kā Rausītis asociējas ar pufīgu maizi, izvēlējos skici nr.2.

6.att.- Sāku "detalizēt" tēla dizainu- krāsas, ķermeņa proporcijas. Attēlā ir redzami 3 rausīši. 1.tēls pozē (ķermeņa proporciju attēlojums, krāsu paletes izvēle). 2.tēls sēž uz palodzes(būs redzams galējā darbā). 3.stilizācijas izvēle, attēlota ar guašu krāsu gleznojumu. Blakus ir redzami stāsta citu varoņu galvu silueti un ainas daļa.



2. Dzīvnieki

2.1. Zaķis

7.att.- zaķim izvēlējos tumši pelēku kažoku. Ausu galos ir kupls kažoks, kā arī uz krūtīm.

8.att.- tēls slēpjas aiz krūma, pēc sejas izteiksmes var redzēt, ka viņš ir ieinteresēts. Var redzēt tikai viņa galvu un ķepas, jo viņš mēģina palūrēt aiz krūma.

7.



8.



2.2. Vilks

9.att- vilkam arī ir zils kažoks, kā zaķim, bet šis pelēkais tonis ir vēsāks. Astes gals, kājas un vaigu kažoks ir tumšāks, siltāks nekā pārējais kažoks. Purns ir pagarš, uz pieres, starp uzacīm ir tumšāks kažoka pleķis, kupls, gaišāks kažoks uz krūtīm.

10.att.- tēls guļ. Var redzēt tikai vienu kāju, asti, galvu un daļu no ķermeņa. Parāda, ka guļ kalna, paugura galā.



9.



10.

2.3.Lācis

11.att.- lācim ir silti brūns kažoks, plats purns, apaļas ausis. Vēders ir sārti brūns. Lūpas ir tumši brūnas, gandrīz melnas. Viņam ir gruntīgs ķermenis, parādot to, ka viņš ir slinks.

12.att.- tēls guļ alā(nebūs redzams galējā darbā). Sejas izteiksme parāda, ka viņš ir ar kaut ko sakaitināts vai neapmierināts.

11.



12.



2.4.Lapsa

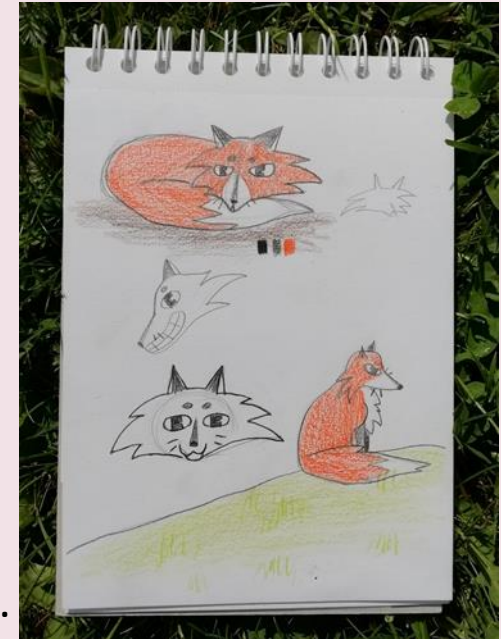
13.att.- Lapsai ir spilgts, oranžs kažoks, brūnas kājas un ausis. Astes gals ir gaišāks nekā ķermenis. Uz krūtīm ir gaišs, kupls kažoks, kuram gali ir tumši. Mazs deguns. Apaļīgs ķermenis kas parāda, ka viņa labi paēd(māk labi medīt, apmānīt).

14.att.- tēls sēž kalna, paugura galā, skatās tālumā, domā, gaida nākošo medījumu.

13.



14.



3. Aina

15.att.- sākuma versija mežam- reālistiski koki, akmeņu celiņš. Tomēr tā kā ir pasaka, velējos attēlot vairāk kaut ko ilustratīvu.

16.att.(daļa no 6.att.)- galējā stila izvēle- koki attēloti kā trijstūri, kur nav redzami stumbri, nav taciņas, tikai zaļa zālīte, vienkāršas mākoņu formas. Nav redzamas smalkas detaļas, viss ir ļoti vienkāršs, saprotams.



15.



16.

4. Apvienošana

17.att.- uz 3 lapām ir uzgleznota aina, kura ir 1/3 no audekla izmēra (ir tādi paši zīmējumi, kuri ir krāsoti ar zīmuļiem, lai būtu vieglāk izmērīt noteiktos izmērus). Gatavajā darbā varēs redzēt dažas izmaiņas.

17.



Darba gaitas apraksts:

1. Materiālu apraksts-

- Audekls uz rāmja "Gallery", 30x50cm(100% kokvilna)(3 gab.);
- Zīmulis mehāniskais 0.9 mm Pentel 120 brūns;

Krāsas-

- DALER ROWNEY simply acrylic (12 krāsas)(visas tālāk pieminētās krāsas ar angļu val. nosaukumu ir no šī komplekta);
- классика цвета гуаšас krāsa (голубая темная, желтая темная)(izmantotas, jo akrila krāsām nebija pareizais tonis. Tas neietekmēja ne krāsas tekstūru, ne spīdīguma finišu);
- Olki akrila krāsa (белая);

Otiņas-

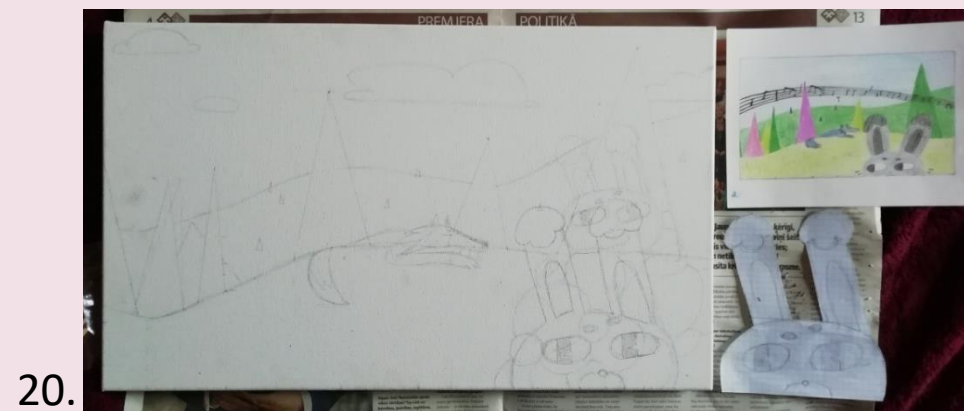
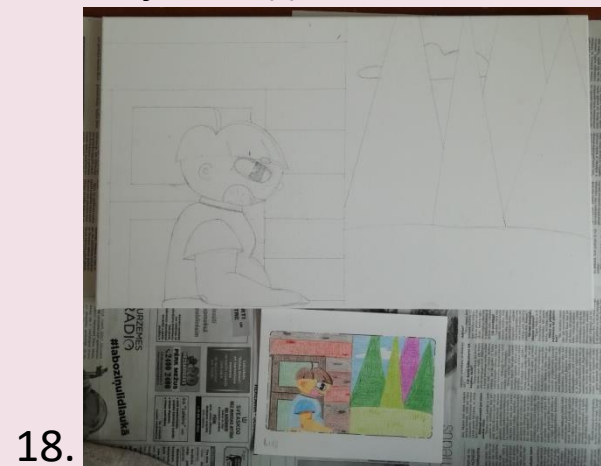
- VIVA Viva Decor Series 2000 (12, 4);
- KUNST&HOBI synthetic basic (2);
- КОH-I-NOOR 9936 (16);
- 1008F White synthetic (1/2);
- 1008R White synthetic (1, 8).

2. Tehnikas apraksts- gleznošana, ilustrāciju stils.

Darba process:

1. Skicēšasa

Izmantojot mehānisko zīmuli un tajā pieejamo dzēšgumiju, uzskicēju uz audekliem visas ainas (skices izmērus reizināju ar 3)(lācim izmērus reizināju ar 2



19.att.- izmantoju papildus lāča skici, jo man nepatika iepriekšējās skices proporcijas.

20.att.- izmantoju veco skici zaķim, lai 2. un 3. audekla kompozīcijas izskatītos dažādākas.

Glezošanas gaitas skaidrojums

Otiņa(s): kādas otiņas izmantoju, lai uzgleznotu noteikto laukumu.

Krāsa(s): kādas krāsas izmantoju, lai dabūtu noteikto toni(sakārtoti secībā no visvairāk izmantotā(bāzes) līdz vismazāk izmantotās(tonis).

Kārta(s): cik reizes vajadzēja uzklāt krāsu, lai dabūtu vienmērīgu klājumu(apzīmēšu ar romiešu cipariem).

2. Gleznošana (aina)

2.1. Tuvplāna zāle

Otiņa(s): VIVA Viva Decor Series 2000 (12), KUNST&HOBI synthetic basic (2).

Krāsa(s): белая+ medium green+ medium yellow.

Kārta(s): II



2.2. Tālplāna zāle

Otiņa(s): VIVA Viva Decor Series 2000 (12), KUNST&HOBI synthetic basic (2).

Krāsa(s): белая+ dark green+ medium green+ ultramarine blue.

Kārta(s): II



2.3. Debesis

Otiņa(s): KOH-I-NOOR 9936 (16).

Krāsa(s): белая+ ultramarine blue+ голубая темная.

Kārta(s): III

23.



2.4. Koki #1 (gaiši zaļš)

Otiņa(s): KOH-I-NOOR 9936 (16), KUNST&HOBI synthetic basic (2).

Krāsa(s): medium green+ medium yellow+ белая

Kārta(s): IV

24.



2.5. Koki #2 (tumši zaļš)

Otiņa(s): KOH-I-NOOR 9936 (16), KUNST&HOBI synthetic basic (2).

Krāsa(s): dark green+ белая+ medium green

Kārta(s): IV



2.6. Koki #3 (tumši zils)

Otiņa(s): KOH-I-NOOR 9936 (16), KUNST&HOBI synthetic basic (2).

Krāsa(s): ultramarine blue+ белая.

Kārta(s): II



2.7. Koki #4 (violets)

Otiņa(s): KOH-I-NOOR 9936 (16), KUNST&HOBI synthetic basic (2).

Krāsa(s): violet+ белая (izmantoju white mākoņiem)(paņēmu white nevis белая, jo tā ir biezāka (pigmentētāka), lai izmantotu mazāk kārtas)

Kārta(s): III



2.8. Māja #1 (neitrāls brūns) 28.att.

Otiņa(s): VIVA Viva Decor Series 2000 (12).

Krāsa(s): brown+ белая.

Kārta(s): II

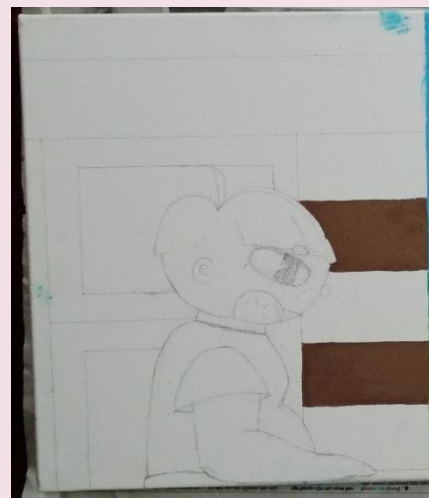
2.9. Māja #2 (pelēcīgi brūns) 29.att.

Otiņa(s): VIVA Viva Decor Series 2000 (12).

Krāsa(s): brown+ белая+ black

Kārta(s): II

28.



29.



2.10. Māja #3 (sārti brūns)

Otiņa(s): VIVA Viva Decor Series 2000 (12).

Krāsa(s): light brown+ белая+ brown

Kārta(s): II



30.

2.11. Stikls

Otiņa(s): KOH-I-NOOR 9936 (16).

Krāsa(s): violet+ белая+ ultramarine blue

(kad gleznošu loga rāmi, uztaisīšu stiklu nedaudz gaišāku).

Kārta(s): III



31.

2.12. Loga rāmis #1 (brūns) 32.att.

Otiņa(s): 1008F White synthetic (1/2).

Krāsa(s): brown+ light brown+ белая.

Kārta(s): II

32.



2.13. Loga rāmis #2 (gaiši brūns) 33.att.

Otiņa(s): KOH-I-NOOR 9936 (16), 1008R White synthetic (8).

Krāsa(s): brown+ белая.

Kārta(s): II

33.



3. Gleznošana (Rausītis)

3.1. Mati

Otiņa(s): 1008R White synthetic (8).

Krāsa(s): yellow ochre+ brown+ black **34.att.**

+light brown+ brown (matu akcents) **35.att.**

Kārta(s): III (sākumā- II, vēlāk pamainīju toni).

34.



35.



3.2. Āda

Otiņa(s): 1008R White synthetic (1), 1008R White synthetic (8).

Krāsa(s): yellow ochre+ medium yellow+ белая+ желтая темная+ scarlet.

Kārta(s): III (sākumā- II. Vēlāk pamainīju toni).



36.

3.3. Vaigi, deguns, elkonis

Otiņa(s): 1008R White synthetic (1).

Krāsa(s): scarlet+ белая.

Kārta(s): I



37.

3.4. Kreklis

Otiņa(s): VIVA Viva Decor Series 2000 (4), 1008R White synthetic (1).

Krāsa(s): белая+ ultramarine blue+ голубая темная.

Kārta(s): II

38.



39.



40.



3.5. Detaļas

Otiņa(s): 1008R White synthetic (1).

Krāsa(s): ādas tonis+ yellow ochre (auss, mute, ēnas)
ādas tonis+ белая (vaigi)
white, black (acis).

Kārta(s): II

41.



4. Gleznošana (dzīvnieki)

4.1. Zaķis

Otiņa(s): 1008F White synthetic (1/2), 1008R White synthetic (1).

Krāsa(s): бeлая+ black (kažoks)

+black (purns, ausis, uzacis)

deguns- rozā, kuru izmantoju Rausītīm.

black, white- acis

black- ūsas

Kārta(s): III

42.



43.



44.



4.2. Vilks

Otiņa(s): KUNST&HOBI synthetic basic (2), 1008R White synthetic (1).

Krāsa(s): ultramarine blue+ белая+ black (kažoks)

+black (kājas, astes gals, vaigi, deguns, uzacis)

+ultramarine blue (deguns)

black (acs, ūsas).

Kārta(s): III



4.3. Lācis

Otiņa(s): 1008R White synthetic (1), 1008R White synthetic (8).

Krāsa(s): brown+ белая (kažoks)

+ black (ēnas, uzacis, deguns)

+light brown (vēders, pēdas)

Kārta(s): IV



4.4. Lapsa

Otiņa(s): 1008R White synthetic (1).

Krāsa(s): medium yellow+ scarlet+ белая (kažoks)

+light brown (vaigi, deguns, uzacis, krūšu kažoka gali, ausis)

kažoks+ белая (astes gals, krūšu kažoks)

black (kājas, ūsas)

white, black (acis)

Kārta(s): III

51.



52.



53.



5. Detaļas 54., 55., 56.att.

Otiņa(s): 1008R White synthetic (1).

Krāsa(s): māja- katra koka krāsa +black vai +белая

stikls- stikla krāsa +белая

zāle- medium green

koks #1- medium green, koks #2- dark green, koks #3- ultramarine blue, koks #4- violet

tālpļāna koki- koku krāsas +белая

mākoņi- white+ ultramarine blue

Kārta(s): II

54.



55.



56.



6. Kā darbi izskatītos reālajā dzīvē

Bērnudārzā stāstīja, ka viņi renovēs šo guļamtelpu, tāpēc mani darbiņi nebūs vienīgie uz sienas.



Rezultāts:

- 1. Gala rezultāts-** Man, personīgi patīk mans gala rezultāts. Esmu apmierināta ar pēdējā momentā pievienotām detaļām uz kokiem. Varētu būt kārtīgākas kontūras.
- 2. Secinājumi-**
 - Man patīk strādāt ar akrila krāsu (šī bija mana pirmā reize);
 - Esmu ieinteresēta tēlu, varoņu dizaina veidošanā;
 - Jāiemācas labāk plānot savu darba grafiku.