

Zane Zāģere

„ANAHITA”

Nobeiguma darba vadītājs: Merike Armulika
2019./20. m. g.



SALDUS MĀKSLAS SKOLA

Mērķis:

Izveidot sejas portretu ūdenī

Uzdevumi:

1. Izvirzīt nobeiguma darba idejas.
2. Izvēlēties vietu darba izstādīšanai.
3. Izpētīt cilvēka seju, tās vaibstus un proporcijas.
4. Izveidot skices.
5. Izvēlēties tehniku darba izveidei.
6. Izvēlēties atbilstošus materiālus.
7. Izstrādā nobeiguma darbu.

Realizācijas vieta

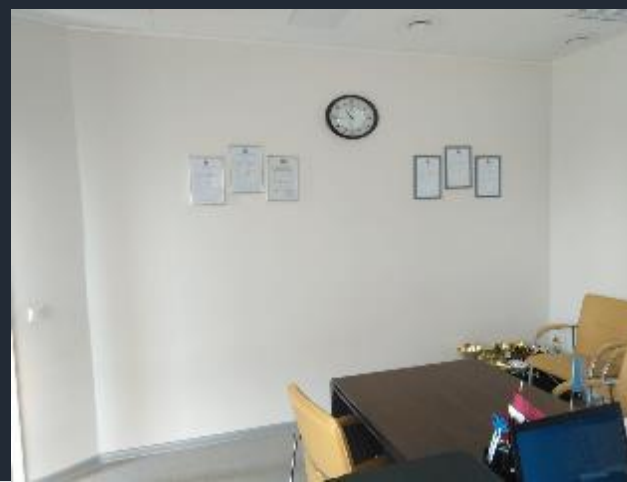
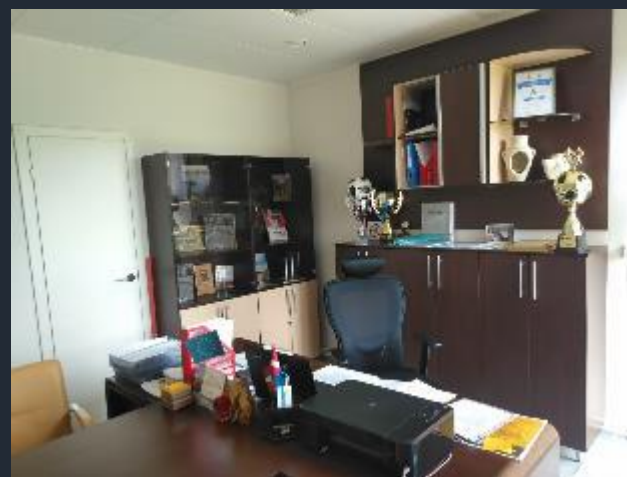
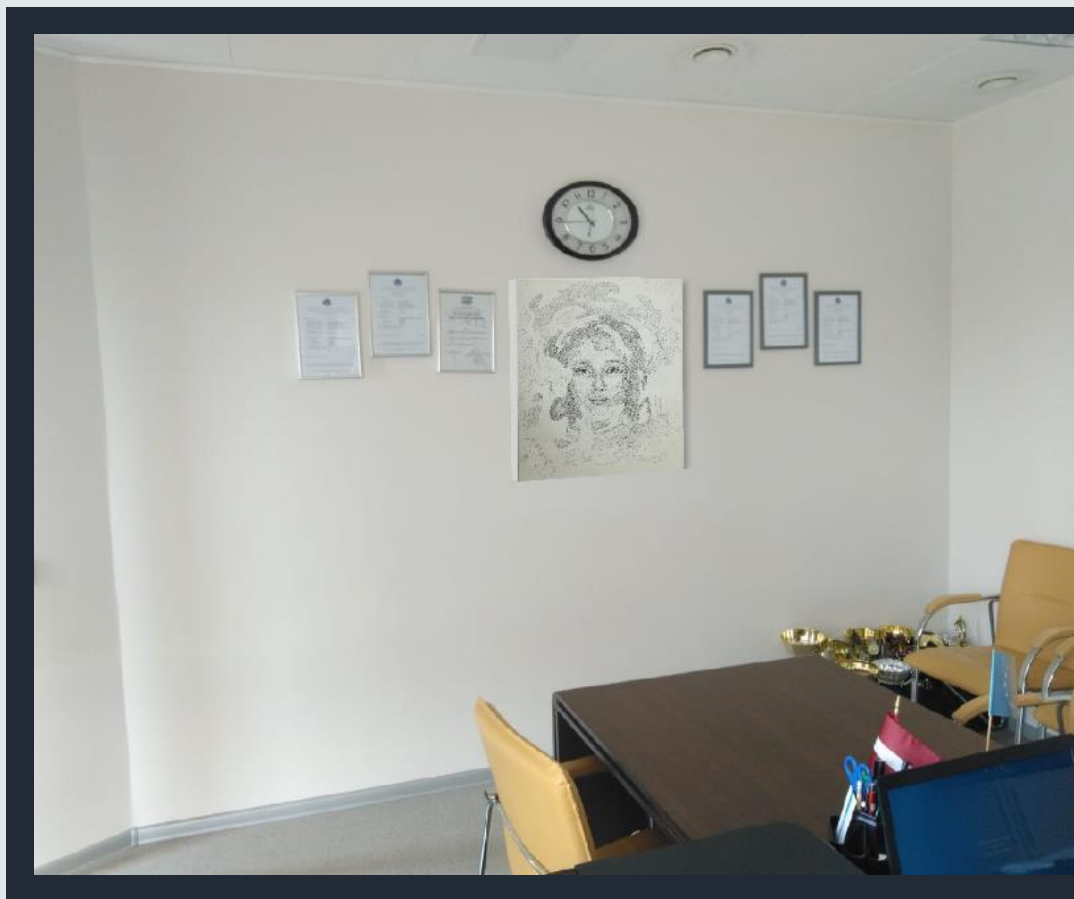
Mana darba realizācijas vieta ir Ilūkstes Sporta skolas sporta centrs (Ilūkstes peldbaseins).



Kāpēc?

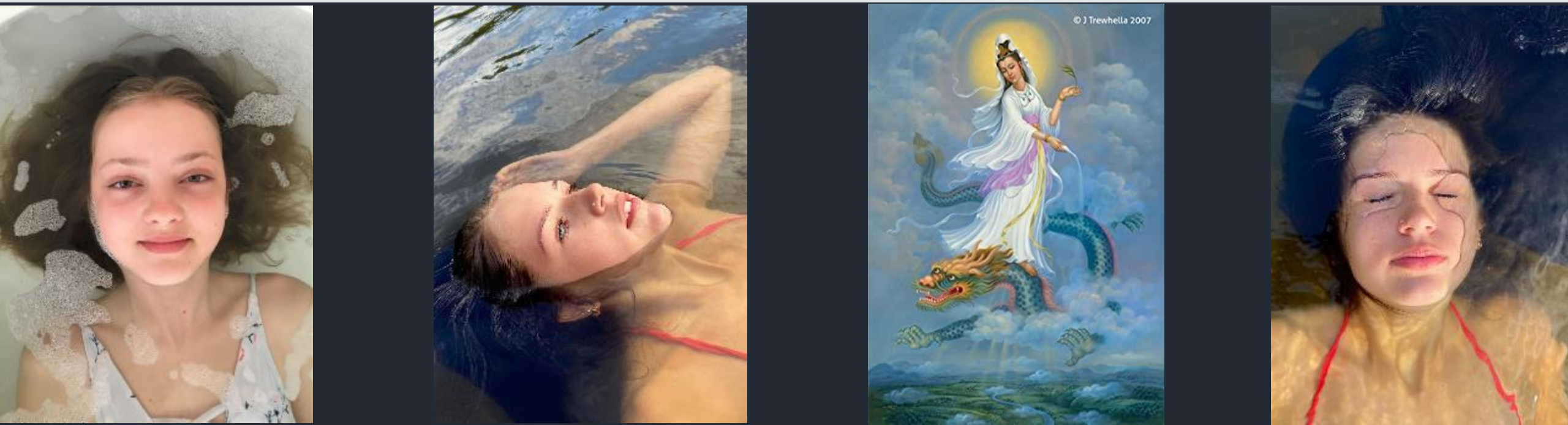
Šo vietu izvēlējos, jo Sporta skolas direktors ir mans krustēvs, un viņš lūdza izveidot kādu mākslas darbu savai darba vietai, un es to nolēmu apvienot ar mākslas skolas nobeiguma darbu.

Realizācijas vieta



Izvēlētās tēmas izpēte un analīze.

Iedvesmas avoti



Darbu iedvesmojos no persiešu ūdens un upju dievietes *Anahitas*, un tāds ir arī darba nosaukums.

Analogu izpēte un izvēles pamatojums

Kā jau iepriekš minēju, šo darbu izvēlējos gatavot, jo krustēvs bija lūdzis, lai izveidoju kādu mākslas darbu viņa darba vietai – Ilūkstes peldbaseinam. Un es nolēmu savu nobeiguma darbu apvienot ar viņa lūgumu.

Izvēlējos veidot peldētājas seju, jo ļoti patīk zīmēt cilvēka seju un pētīt tās uzbūvi un grimases, kā arī vēlējos savu darbu saistīt ar vidi kurā tas atradīsies.

Ideju skices un maketi

Idejas un skices man bija daudz, un no tām bija grūti izvēlēties kādā virzienā iet, bet nolēmu, ka baseinam pietāvētu peldētāji vai kaut kas saistīts ar ūdeni.



Ideju skices un maketi

Darba veidošanas laikā man radās vairākas idejas, divas no tām bija piemērotākās – seja ūdenī un iela. Centos tās apvienot, bet, saprotot, ka atsevišķi tās izskatās labāk, nolēmu gatavot darbu, kas mani visvairāk uzrunāja un iederējās vidē – seju.



Darba gaita – *tehnikas izvēle*

Kad biju nolēmusi kādu darbu radīšu, es sāku meklēt tehniku, kurā to darīšu. Vispirms to zīmēju ar zīmuli, jo to darot jutos droši, bet tas nesniedza gaidīto rezultātu. Gleznoju ar akrila krāsām, ar kurām darbojos ļoti maz, un detaļas ko vēlējos izcelt nebija skaidri redzamas. Gleznoju ar akvareļu krāsām uz liela formāta papīra A2, bet darbs pavisam neizvērtās tā, kā to vēlējos. Veicot darbu ar marķieriem grafiski jutos ļoti ērti un iznākums bija vistuvāk iecerētajam.



Darba gaita – *tehnikas izvēle*

Izvēlējusies, ka darbu veikšu grafiski ar marķieriem, izmēģināju dažādas grafiskās tehnikas. Darbu veicu ar līnijām, dažiem vēl piešķīru toni ar akvareļu krāsām. Pamēģināju darbu veikt tikai ar punktiņiem, un šis man patika daudz labāk, jo bija iespaidīgāks un unikālāks.



Darba gaita – *tehnikas izvēle*

Kad nolēmu darbu veikt ar punktiņiem, meklēju krāsu kombinācijas.

1. – melnbalta, man ļoti patīk, ka viss ir vienmērīgs un vienā tonī.

2. – krāsains, visgrūtākais no visiem. Manuprāt, izskatās visreālākais.

3. – ūdens zilā nokrāsā, man patīk, ka ūdens izceļas, bet ne ļoti uzkrītoši.

4. – ūdens melnbalts, patīk, ka izceļas viss, ne tikai seja, kas ir krāsaina.

Favorīti ir 1. un 3.

1. , jo viss ir vienā tonī un man ļoti patīk melnbalti darbi un bildes. 3., jo tas piestāv peldbaseinam, dēļ zilajiem toņiem.



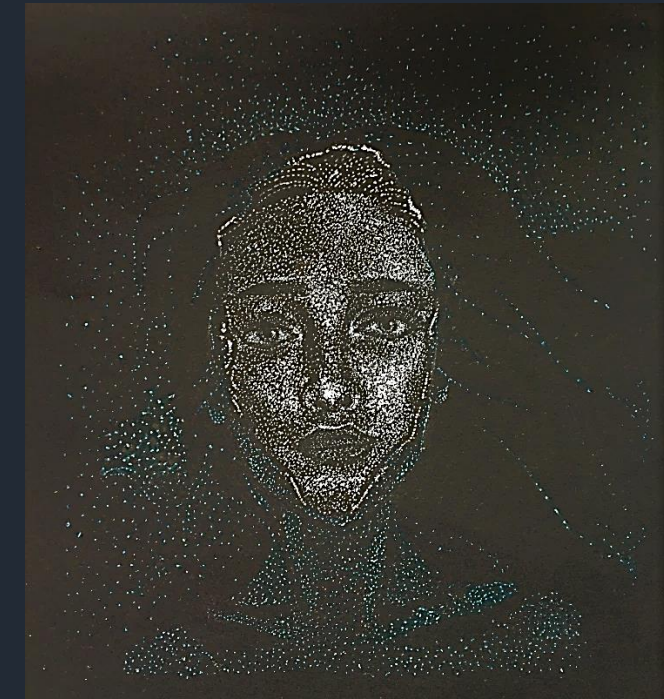
Darba gaita – *papīra izvēle*

Darbu izpildīju uz dažādu toņu papīriem – brūna, melna un balta.

1. – balts, uz šī papīra bija visvieglāk strādāt, jo tas ir līdzens, un veiksmīgi ieguvu kontrastu, jo melnie punktiņi cieši salikti kopā izskatās gandrīz melni.

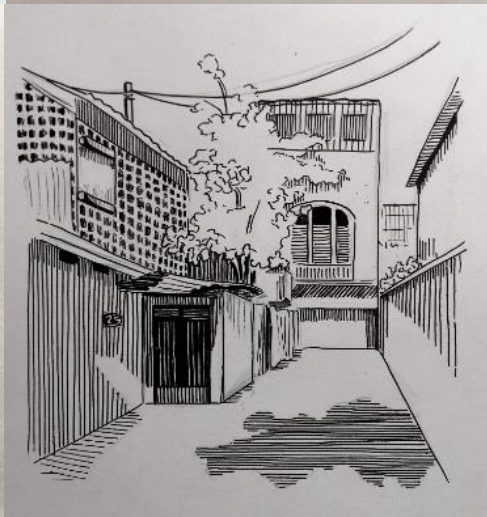
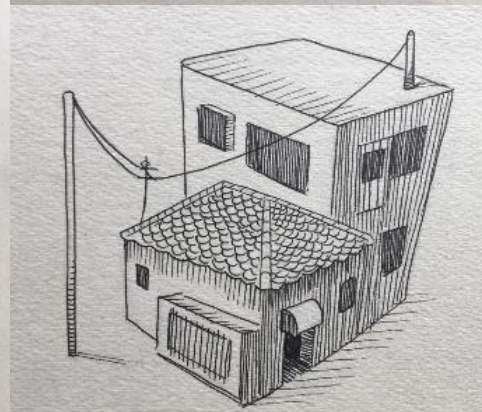
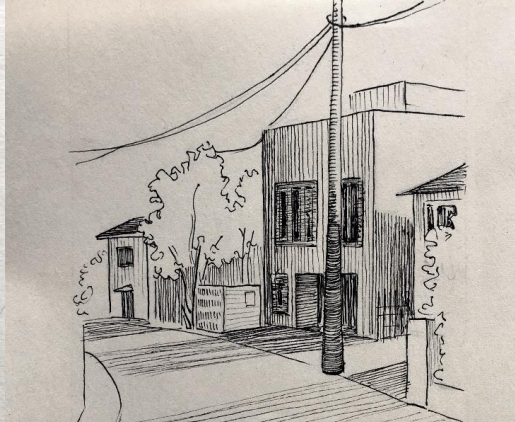
2. – melns, papīrs bija līdzens un uz tā bija viegli strādāt, bet ar baltajām pildspalvām nevarēju iegūt tik izteiktu toni, kā arī nespēju iegūt ūdens efektu, tāpēc baltos punktiņus pārveidoju par ziliem.

3. – brūns, šis papīrs bija ļoti nelīdzens un ar dažādām tekstūrām, dēļ tām smalkos marķierus un balto pildspalvu nevarēja redzēt, tāpēc vajadzēja izmantot marķieri, kas bija lielāks un dēļ tā darbā nebija smalkuma. Ļoti nepatika strādāt uz šī papīra.



Procesa un maketu foto ar aprakstu – *ielu skices*

Viena no sākotnējām idejām bija grafiskas ielu skicītes, kurām telpiskums piešķirts ar līnijām.



Procesa un maketu foto ar aprakstu – *ielas + ūdens*

Lai ieliņas iederētos peldbaseinā, centos tās apvienot ar ūdeni. Tām pievienoju ūdens dzīvniekus, augus, kā arī peldētājus vai arī ūdens efektu. Vēlējos piešķirt nogrimušas pilsētas efektu, tādu kura jau kādu laiku tur ir atradusies, un jau sākusi drupt un apaugt ar augiem.



Procesa un maketu foto ar aprakstu– *ielas + ūdens*

Tad radās ideja, ka pilsētas daļa varētu grimt, un to arī atspoguļot savā darbā.



Procesa un maketu foto ar aprakstu – *ielas + peldētājs*

Viens no veidiem, kā es centos apvienot peldētāju un ieliņas bija, ka acu līmenis atrodas uz ūdens virsmas, tā, ka ir redzams gan pilsētas skats, gan ūdens un tajā esošais.



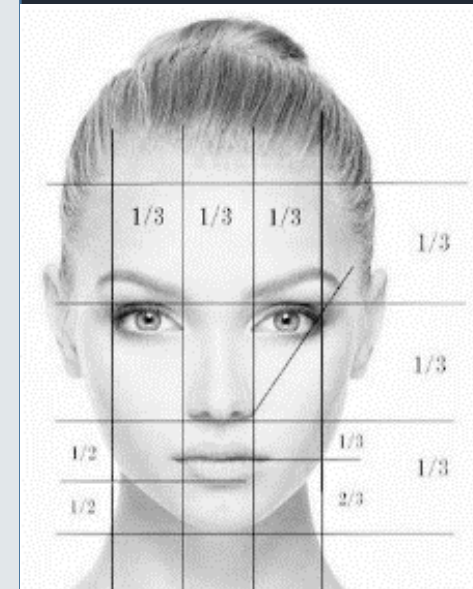
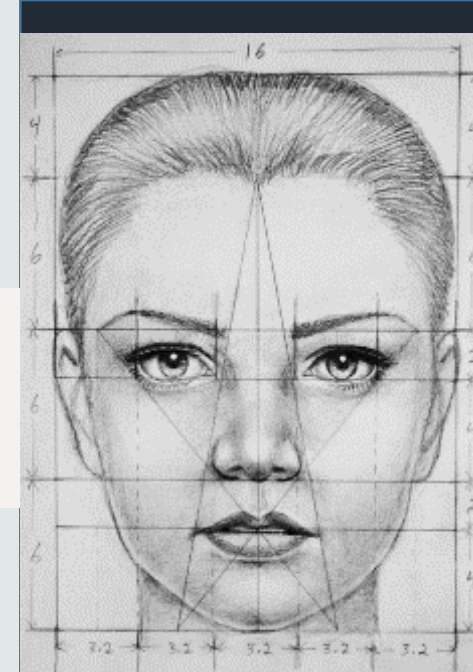
Procesa un maketu foto ar aprakstu – *gala ideja*

Izveidojot cilvēka seju ūdenī ar punktiņiem nolēmu, to veidot kā nobeiguma darbu, jo ļoti patika process un rezultāts bija ļoti piemērots peldbaseinam. Šādu darbu vēl nebiju redzējusi un man tas šķita unikāls un ļoti interesants.



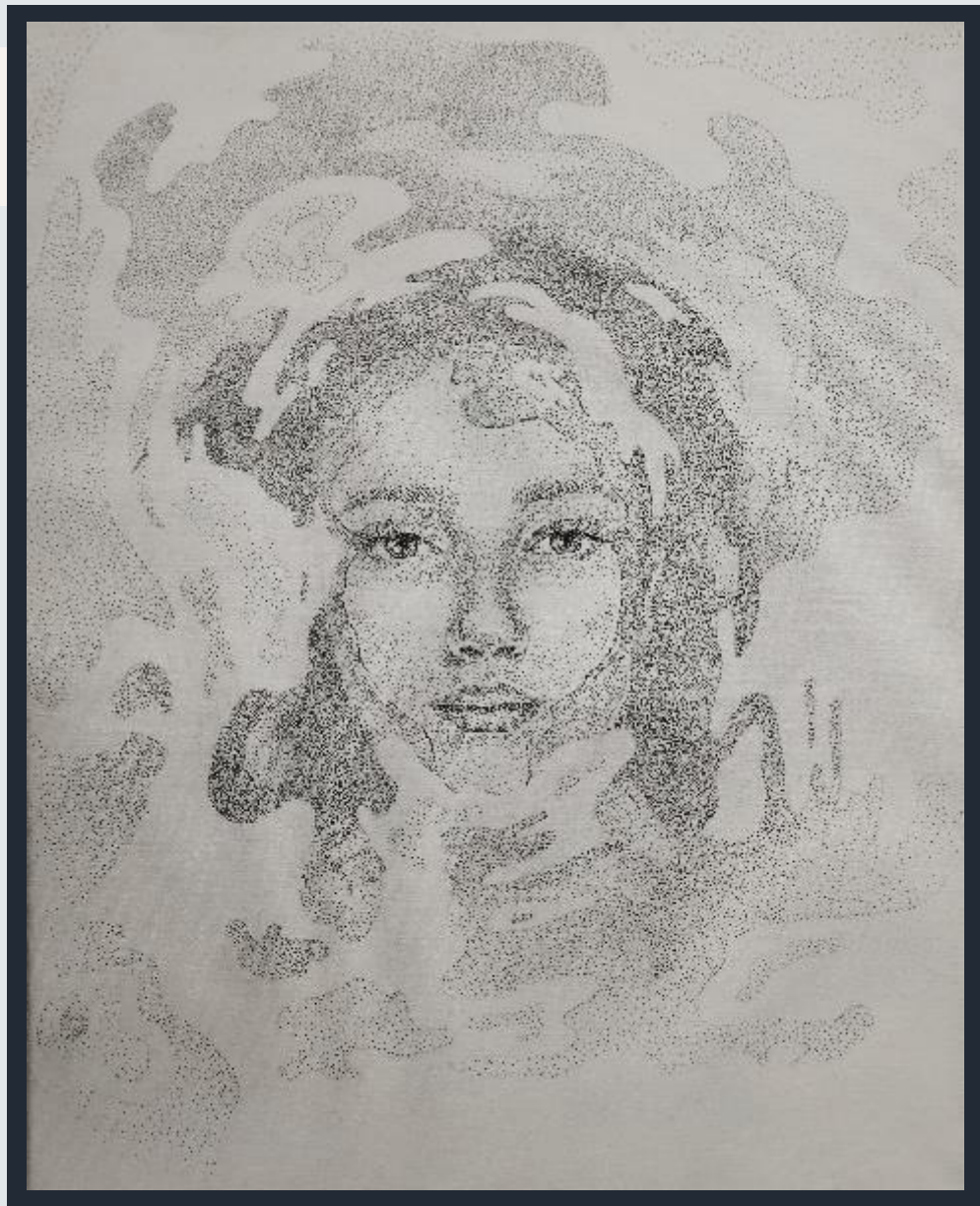
Procesa un maketu foto ar aprakstu – *proporcijas*

Lai seja izskatītos normāli un skaisti, internetā meklēju sejas proporcijas un zīmēju pēc tām.



Rezultāts

30x40



Secinājumi

Darbu izveidoju pēc tam, kad biju izpētījusi visu, kā es vēlos (tehnika, krāsas, papīrs, utt.). Tas ļoti atviegloja darba izveidi, jo tas bija tikai jāizveido un nebija jādomā kas un kā. Liels pluss arī ir tas, ka biju nofotografējusi sejas un ūdeni, jo nevajadzēja to meklēt internetā vai domāt no galvas. Apgrūtināja, protams, tas, ka skolotāja nebija blakus un nevarēja palīdzēt norādot uz kļūdām.

Darba process ļoti patika, tā bija sava veida aizbēgšana no tā visa, kas tagad notiek pasaulē.

Par savu darbu man ir patiess prieks, jo šķiet, ka tas ir sanācis ļoti labs.

Paldies par uzmanību :)