

Viktorija Gromova

Manas fantāzijas pasaule

NOSLĒGUMA DARBA VADĪTĀJA: AIGA BEINAROVIČA
2019. / 2020.



SALDUS MĀKSLAS SKOLA

Noslēguma darba mērķis:

Atainot sava tēla attīstību

Uzdevumi:

Animētu tēlu pētniecība,
Skiču izveide ar tēla
Izveidot skices ar tēla dizainu
Un uzgleznot gleznu.

Realizācijas vieta:

Darbs nav piesaistīts konkrētai vietai, to var
eksponēt dažādās vidēs, piemēram, bērnu dārzā



Izvēlētās tēmas izpēte un analīze:

Es savas radošās idejas un sajūtas izpaužu ar savu tēlu palīdzību, ko laika gaitā esmu izkopusi dažādās tehnikās.

Mani interesē animācijas. Pētot animāciju vēsturi, Sākumā gribēju veidot zooteopu.

Ārkārtās situācijas laikā to bija grūti realizēt, tāpēc es gribēju veidot kustīgu animāciju datorā par saviem tēliem.

Vēlāk sapratu, ka tas ir ļoti grūts un ilgs process un man nav pietiekami daudz laika, tāpēc es nolēmu izveidot gleznu.

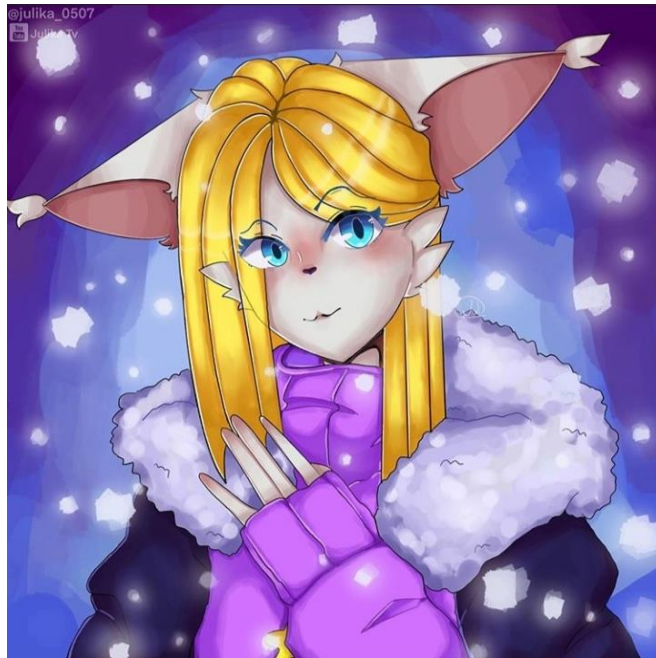
Es izvēlējos vienu no saviem tēliem, kuru zīmēšu dažādos vecumos. Tēla attīstību nolēmu parādīt sižetiskā gleznā.



Analogu izpēte un izvēles pamatojums

Man jau sen patika veidot tēlus un veidot digitālus zīmējumus, tāpēc es sākumā gribēju veidot animāciju. Laika trūkuma dēļ, kustīgā animācijas ideja pārvērtās gleznā

Analogi



Autors : Julika_0507 (Instagram)

Šis ir manas draudzenes tēls no kura es gadu atpakaļ iedvesmojos izveidot līdzīgu tēlu kā viņai.

Animācijas izpēte un skice

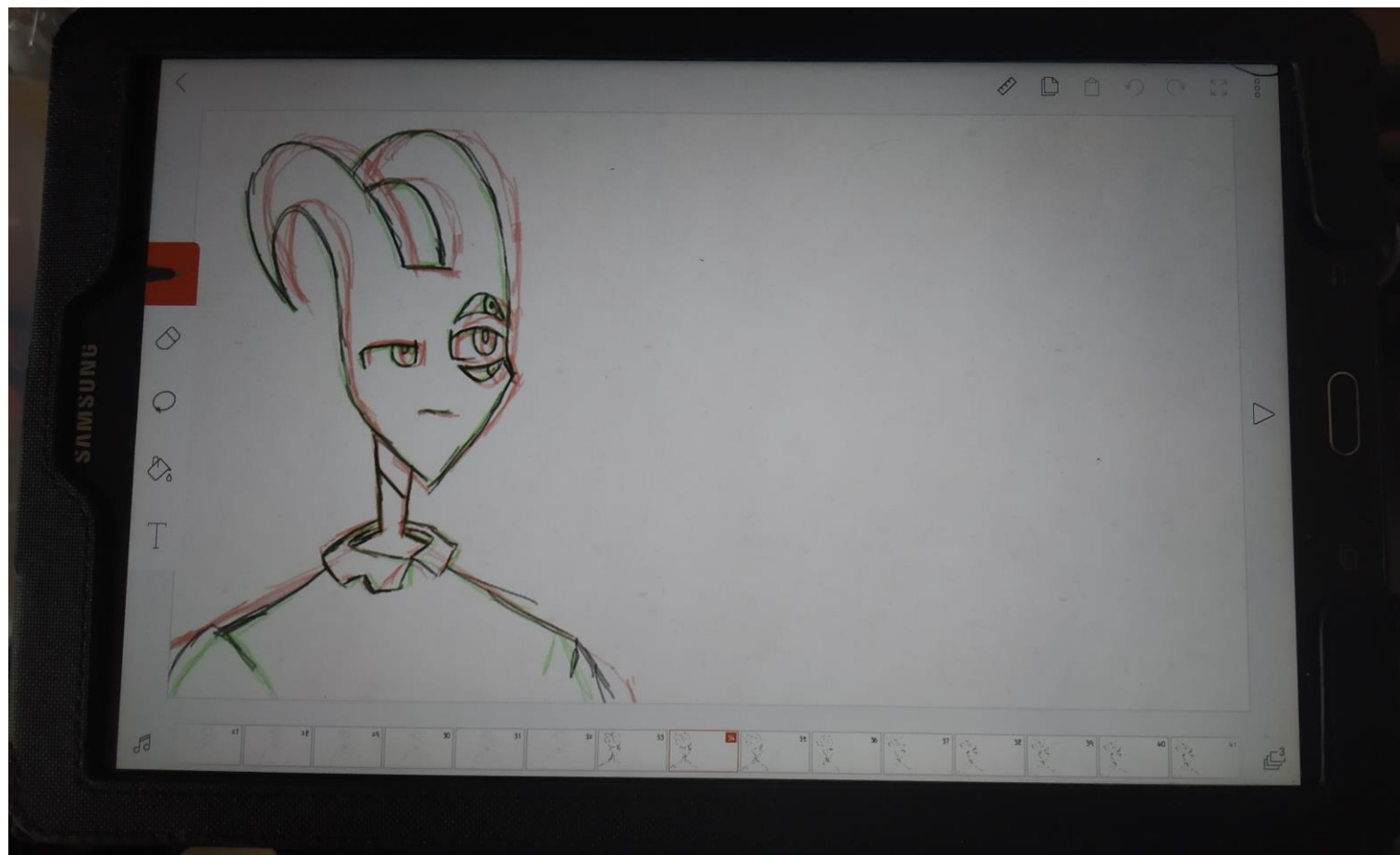
Es sākumā domāju, ka spēšu izveidot dažu minūšu ilgu animāciju, jo es jau āgrāk veidoju īsas animācijas. Rakstīju zinātniski pētniecisko darbu par animāciju, kur izveidoju nelielu testa animāciju ar staigājušo vilku.



Video pieejams pielikumā,
ja nerādas prezentācijā

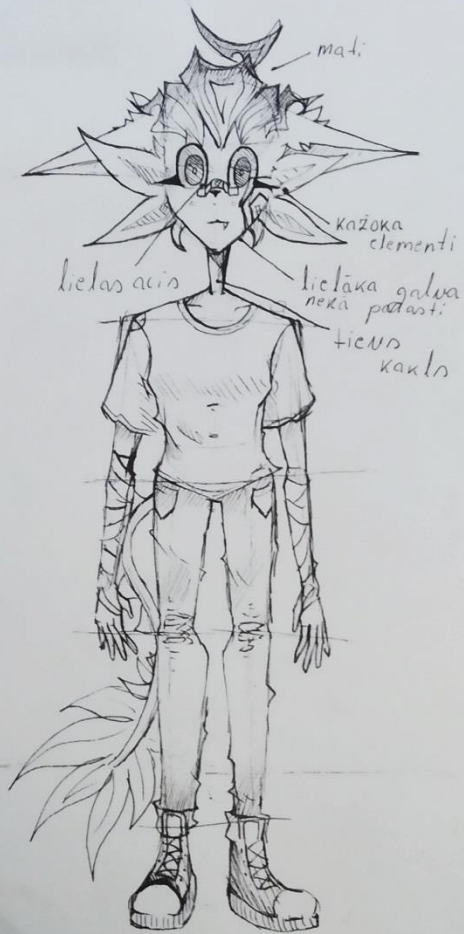
Animācijas izpēte un skice

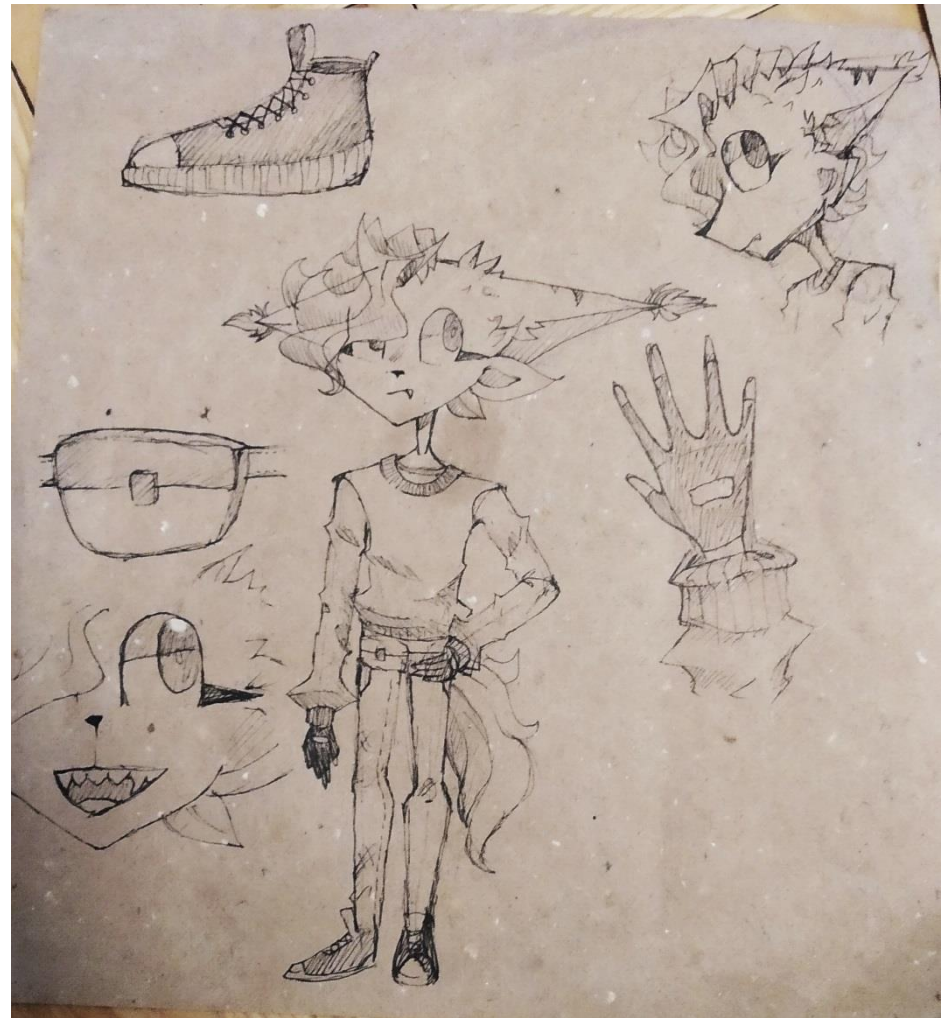
Es sāku veidot animāciju, sākumā es domāju, ka tas būs tā pat kā veidot īsu animāciju tikai aizņems ilgāku laiku. Ārkārtas situācijas laikā sapratu, ka neesmu gatava veidot ilgas, nopietnas animācijas, tāpēc man animācijas process apstājās un es nolēmu savas tēlu ilustrācijas attainot gleznā.





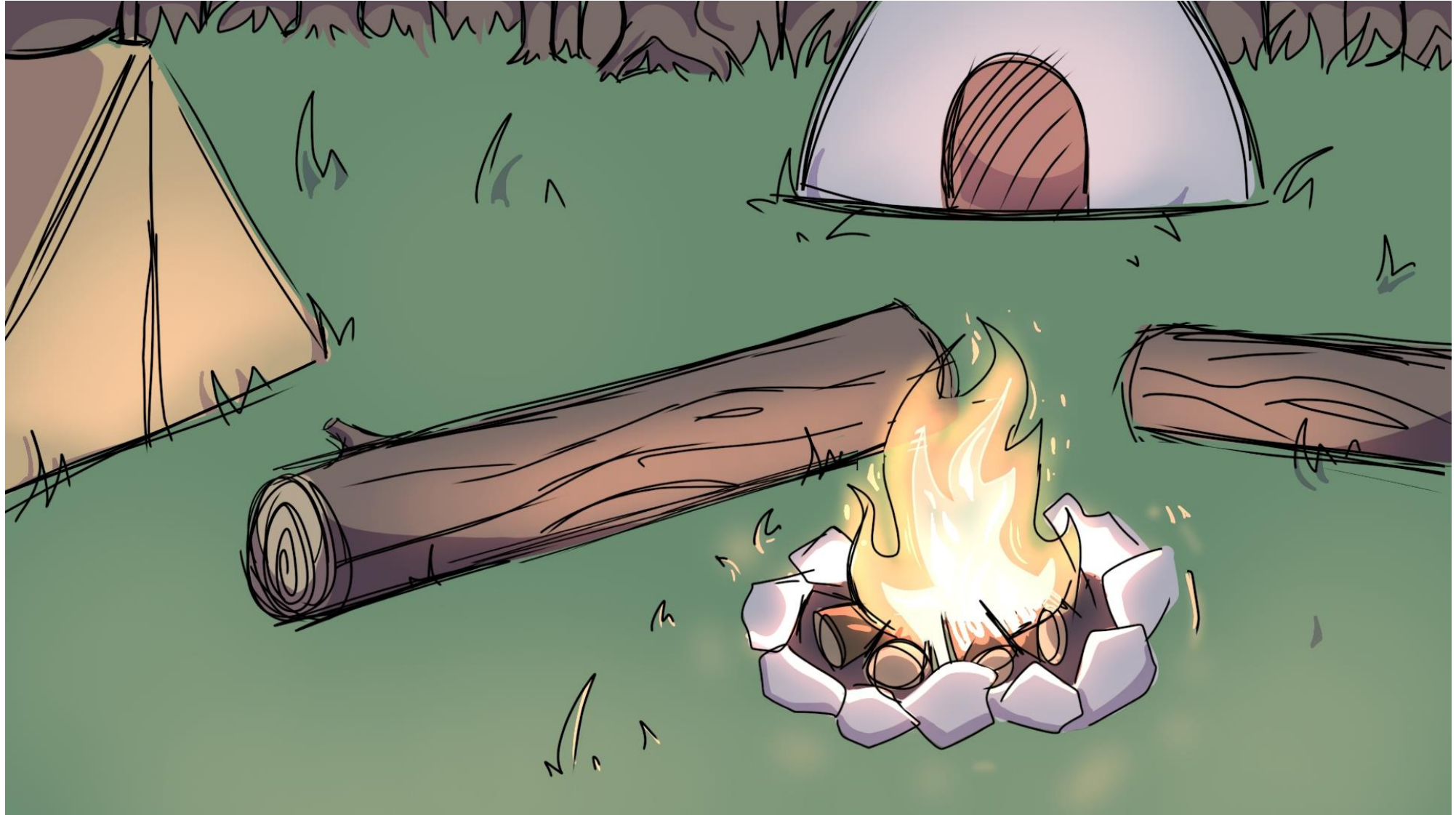
MANS ZĪMĒŠANAS SĪLS





Tēlu skices





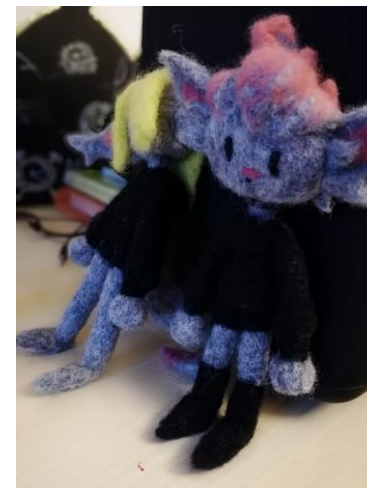
Tēla apraksts

Sākumā, kad es izdomāju tēlu viņā nekā īpaša nebija tikai ārējais izskats un viss. Vēlāk es sāku domāt par mana tēla interesēm, uzvedību, par tēla ģimeni un draugiem.

Es arī plānoju, kā izskatās viņa istaba un vide, kurā viņš dzīvo.

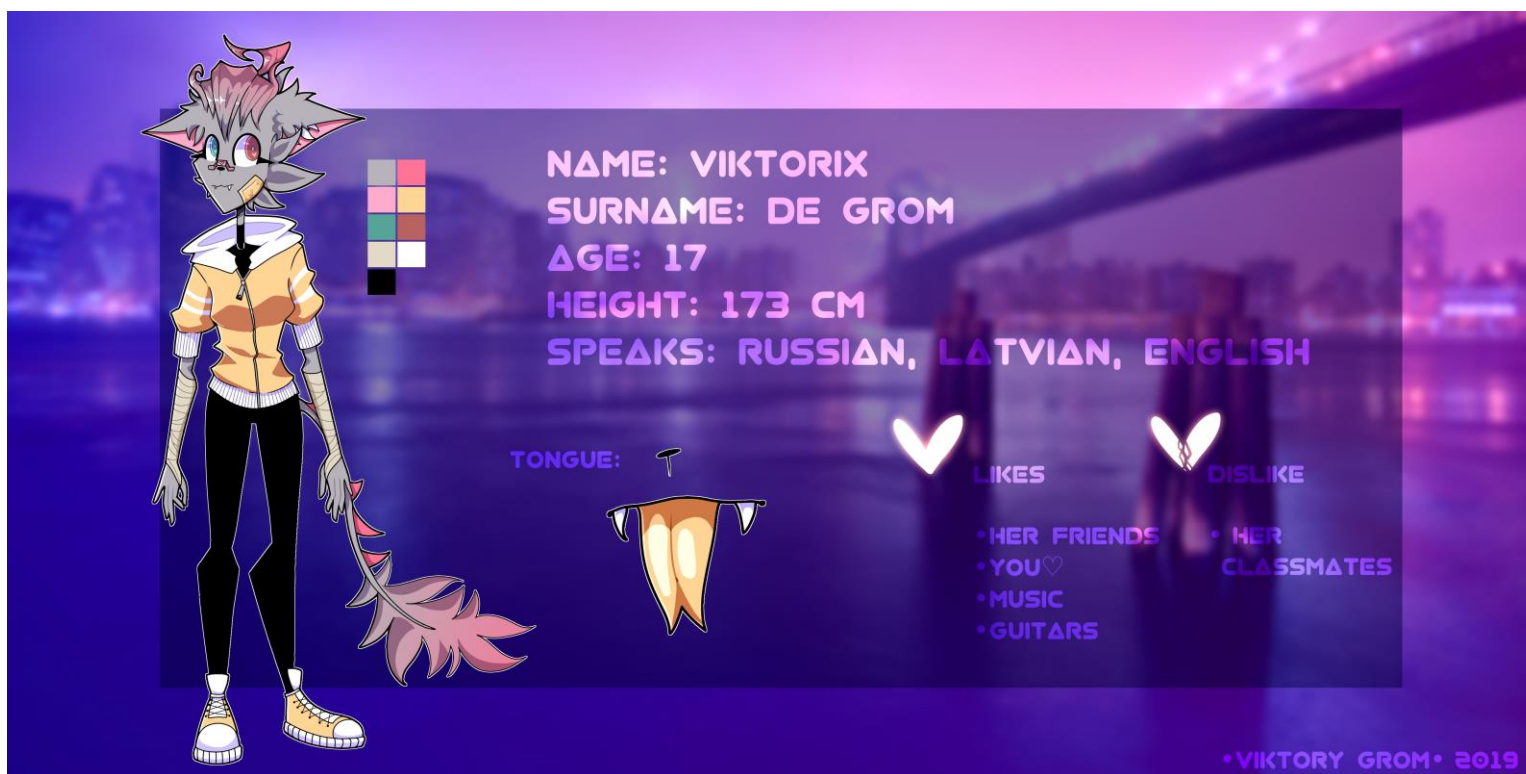
Skicēju un zīmēju savu tēlu dažādos apģērbos, jo tēls taču nestaigāt vienās un tajās pašās drēbēs.

Es ne tikai zīmēju savu tēlu, veidoju sava tēla 3D modeli un uzfilcēju. Veidojot trīsdimensionālos darbus man bija vieglāk saprast, kā tēls izskatās no visām pusēm.



Tēla apraksts

Es izvēlējos vienu konkrētu tēlu un sāku domāt, kā viņš izskatījās agrāk bērnībā, laikā kad sāka iet skolā, pusaudža vecumā un beigās viņš būs tāds kāds viņš izskatās tagad.



Darba gaitas apraksts

Sākumā tiek radītas skices, ko pārzīmēju uz audekla un gleznoju ar krāsām. Nobeigumā smalkās daļas papildinātas ar marķieri.

Materiāls: Audeklis, akrila krāsas, otiņas, marķierus, zīmulis

Tehnika: gleznojums

Izmērs: garums 40cm, augstums 30cm.

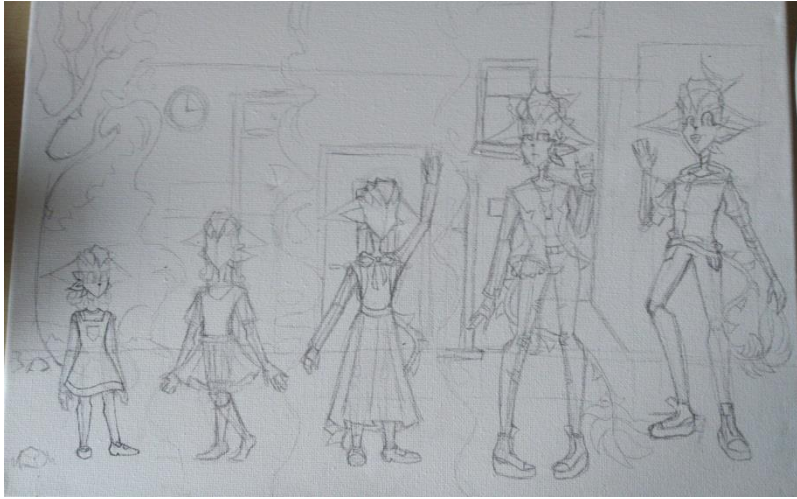


Gala darba foto

Gleznā ir parādīts, kā attīstās mans tēls sākot no bērnības līdz pieaugušam vecumam dažādās vidēs.



Procesa bildes



Secinājumi

Pēc diplomdarba es turpināšu attīstīt vecos tēlus un radīšu jaunus.
Turpināšu stāstu pēc kura gribu veidot komiksu fantāzijas žanrā.

Man liekas, ka man labi iznāca zīmēt tēlu, bet fons neiznāca.
Es uzskatu ka man vajadzēja iesākt darbu ātrāk nevis pēdējā brīdī.
Mani darbā apmierina tas, ka es to izdarīju līdz galam.